四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

法書要錄

目錄

卷二一

詳校官中書臣王　鵬

檢討臣德生覆勘

覆校官主事臣李　駿

校對官主事臣張　培

謄録監生臣陸費鑾

欽定四庫全書卷　子部八

法書要錄目錄　藝術類一書畫之屬

卷一

後漢趙一非草書

晉王羲之論書

王羲之教子敬筆論不錄

晉衛夫人筆陣圖

王羲之題筆陣圖後

卷二

卷三

卷四

右軍書記

臣等謹案法書要録十卷唐張彦遠撰書首有彦遠自序但題郡望而不著官爵郭若虚圖畫見聞志晁公武讀書志亦止稱其字曰愛賓而未詳其家世故明毛晉跋第以河東張氏目之今以新唐書世系表列傳與彦遠自序參考知彦遠乃明皇時宰相嘉貞之玄孫序稱高祖河東公者即嘉貞其稱曾祖魏

國公者為同平章事延賞稱大父高平公者為同平章事弘靖稱先君尚書者為桂管觀察使文規唐書皆有傳而延賞封魏國公本傳不載惟見於彦遠之序本傳又稱彦遠博學有文辭乾符中至大理卿而世系表作祠部員外郎則當以傳為得實此書末載畫譜本傳乃謂彦遠大父名稔不知何據蓋未攷唐書而附會之者也史又載弘靖家聚書畫

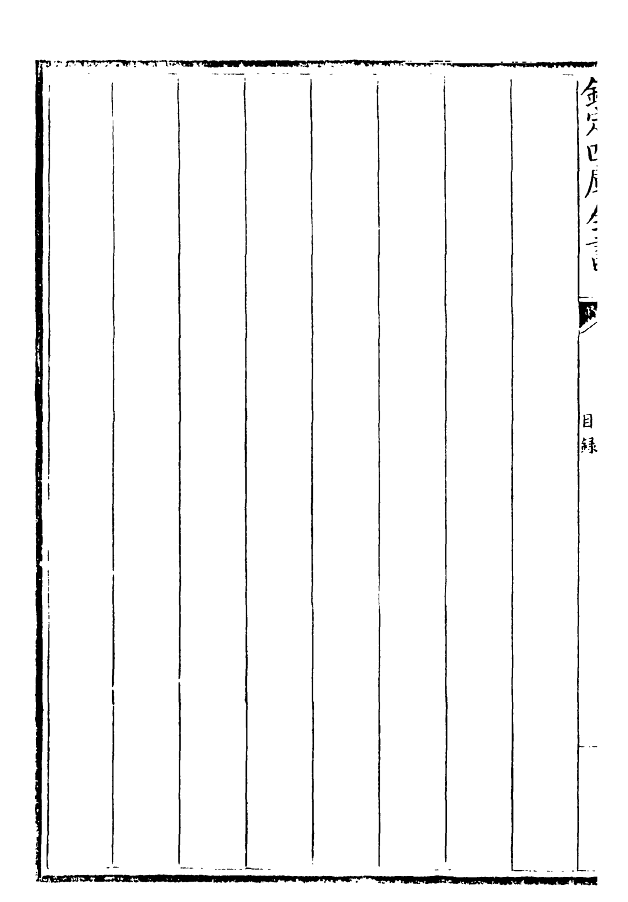
俾秘府彦遠承其餘澤故聞見尤富是編集古人論書之語起於東漢迄於元和皆具録原文而如王愔文字志之未見其書者則特存其目編次極為詳贍其中不加論斷而李嗣真書品後之類間亦有注語者疑即彦遠所自附考藝文畧所紀法書一類自漢至唐凡六十餘家今多佚不傳而庾肩吾張懐瓘竇泉等著述獨賴此書以得顯於世則蒐羅

裒輯之功為不可没矣乾隆四十二年八月

恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



張彦遠法書要録自序

彦遠家傳法書名畫自高祖河東公收藏珍祕河東公書迹俊異尤能大書本傳云不因師法而天姿雄勁（定州北嶽碑為好事所傳）曾祖魏國公少稟師訓妙合鍾張尺牘尤為合作大父高平公幼學元常自鎮蒲陝迹類子敬及處台司乃同逸少書體三變為時所稱金帛散施之外悉購圖書古来名迹存於篋笥元和十三年憲宗累訪珍迹當時不敢緘藏遂皆進獻長慶初又於幽州散失傳

家所有十無一二先君尚書少耽墨翰備盡楷模彦遠自幼至長習熟知見竟不能學一字夙夜自責然而收藏鑒識有一日之長因採掇自古論書凡百篇勒為十卷名曰法書要録又别撰歷代名畫記十卷有好事者得余二書書畫之事畢矣豈敢言具哉

欽定四庫全書卷

法書要録卷一　　唐　張彦遠　撰

後漢趙一非草書

余郡士有梁孔達姜孟穎者皆當世之彦哲也然慕張生之草書過於希顔孔焉孔達寫書以示孟穎皆口誦其文手楷其篇無怠倦焉於是後學之徒競慕二賢守

令作篇人撰一卷以為秘玩余懼其背經而趨俗此非所以弘道興世也又想羅趙之所見嗤沮故為說草書本末以慰羅趙息梁姜焉竊覽有道張君所與朱使君書稱正氣可以銷邪人無其釁妖不自作誠可謂信道抱真知命樂天者也若夫褒杜崔沮羅趙忻忻有自臧之意者無乃近於矜伎賤彼貴我哉夫草書之興也其於近古乎上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋秦之末刑峻網密官書煩冗戰攻並作軍書交馳

羽檄紛飛故為隸草趣急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴删難省煩損複為單務取易為易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之學草書者不思其簡易之旨直以為杜崔之法龜龍所見也其欆扶柱桎詰屈叐乙不可失也齔齒以上苟任涉學皆廢倉頡史籀競以杜崔為楷私書相與庶獨就書云適廹遽故不及草草本易而速今反難而遲失指多矣凡人各殊氣血異筋骨心有疏密手有巧拙書之好醜在心與手可强為

哉若人顏有美惡豈可學以相若耶昔西施心疹捧胷
而顰衆愚效之秖增其醜趙女善舞行步媚蠱學者弗
獲失節匍匐夫杜崔張子皆有超俗絕世之才博學餘
暇遊手于斯後世慕焉專用為務鑚堅仰高忘其罷勞
夕惕不息仄不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皁唇
齒常黑雖處衆坐不遑談戲展指畫地以草劌壁臂穿
皮刮指爪摧折見鰓出血猶不休輟然其為字無益於
工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也且草書之

人盖伎藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科
吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意
考績不課此守徒善字既不達於政而拙草無損於治
推斯言之豈不細哉夫務内者必闕外志小者必忽大
俛而捫蝨不暇見天天地至大而不見者方鋭精於蟣
蝨乃不暇焉第以此篇研思鋭精豈若用之於彼七經
稽歷協律推步期程探賾鉤深幽贊神明鑒天地之心
推聖人之情析疑論之中理俗儒之諍依正道於邪説

儕雅樂於鄭聲興至徳之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以兹命世永鑒後生不以淵乎

晉王右軍自論書

吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當雁行張精熟過人臨池學書池水盡墨若吾耽之若此未必謝之後達解者知其評之不虚吾盡心精作亦久尋諸舊書惟鍾張故為絶倫其餘為是小佳不足在意去此二賢

僕書次之須得書意轉深點畫之間皆有意自有言所不盡得其妙者事事皆然平南李式論君不謝平南即右軍叔平南將軍王廙也李式晉侍中

晉衛夫人筆陣圖

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奥莫匪乎銀鉤昔秦丞相斯見周穆王書七日興歎患其無骨蔡尚書入鴻都觀碣十旬不返嗟其出羣故知達其源者少闇於其理者多近代以來殊不師古而緣情弃道纔記姓名或

學不該贍聞見又寡致使成功不就虛費精神自非通
靈感物不可與談斯道今删李斯筆迯更加潤色總七
條并作其形容列事如左貽諸子孫永為模範庶將来
君子時復覽焉筆要取崇山絶仞中兔毛八九月收之
其筆頭長一寸管長五寸鋒齊腰强者其硯取煎涸新
石潤澀相兼浮津耀墨者其墨取廬山之松煙代郡之
鹿膠十年已上强如石者為之紙取東陽魚卵虛柔滑
淨者凡學書字先學執筆若真書去筆頭二寸一分若

行草書去筆頭三寸一分執之下筆點墨畫芟波屈曲皆須盡一身之力而送之若初學先大書不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒善筆力者多骨不善筆力者多肉多骨微肉者謂之筋書多肉微骨者謂之墨猪多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消息而用之

一　如千里陣雲隱隱然其實有形

丶　如高峰墜石磕磕然實如崩也

丿　陸斷犀象

㇂ 百鈞弩發

丨 萬歲枯藤

㇏ 崩浪雷奔

𠃌 勁弩筋節

右七條筆陣出入斬斫圖執筆有七種有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝又有六種用筆結構圓備如篆法飄颺灑落如章草凶險

可畏如八分窮窕出入如飛白耿介特立如鶴頭鬱拔縱横如古隸然心存委曲每為一字各象其形斯造妙矣書道畢矣永和四年上虞製記

王右軍題衛夫人筆陣圖後

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者鍪甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀畧也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神静思預想字形大小偃仰平直振動令筋脈

相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如高峰墜石屈折如鋼鉤每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢論翼乃讀之依

此法學名遂大振欲真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀等龍蛇相鉤連不斷仍須稜側起復用筆亦不得使齊平大小一等每作一字須有點處且作餘字摠竟然後安點其點須空中遥擲筆作之其草書亦復須篆勢八分古隷相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄而筆即直過惟有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之隼尾波即鍾

公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發羲之少學衛夫人書將謂大能及渡江北遊名山比見李斯曹喜等書又之許下見鍾繇梁鵠書又之洛下見蔡邕石經三體書又於從兄洽處見張昶華岳碑始知學衛夫人書徒費年月耳羲之遂改本師仍於衆碑學習焉遂成書爾時年五十有三或恐風燭奄及聊遺教於子孫耳可藏之千金勿傳

宋羊欣采古來能書人名　齊王僧虔録

臣僧虔啟昨奉敕須古來能書人名臣所知局狹不辨廣悉輒條疏上呈羊欣所撰録一卷尋案未得續更呈聞謹啟

秦丞相李斯

秦中車府令趙高　右二人善大篆

秦獄吏程邈善大篆得罪始皇囚於雲陽獄增減大篆體去其繁複始皇善之出為御史名書曰隷書

扶風曹喜後漢人不知其官善篆隸篆小異李斯見師一時

陳留蔡邕後漢左中郎將善篆隸採斯喜之法真定宜父碑文猶傳於世篆者師焉

杜陵陳遵後漢人不知其官善篆隸每書一座皆驚時人謂為陳驚座

上谷王次仲後漢人作八分楷法

師宜官後漢不知何許人何官能為大字方一丈小字

方寸千言耿球碑是宜官書甚自矜重或空至酒家先書其壁觀者雲集酒因大售俟其飲足削書而退安定梁鵠後漢人官至選部尚書得師宜官法魏武重之常以鵠書懸帳中宫殿題署多是鵠手陳留邯鄲淳為魏臨淄侯文學得次仲法名在鵠後毛弘鵠弟子今祕書八分皆傳弘法又有左子邑與淳小異亦有名

京兆杜度為魏齊相始有草名

安平崔瑗後漢濟北相亦善草書平苻堅得摹崔瑗書

王子敬云極似張伯英瑗子實官至尚書亦能草書

弘農張芝高尚不仕善草書精勁絶倫家之衣帛必先

書而後練臨池學書池水盡墨每書云匆匆不暇草書

人謂為草聖芝弟昶漢黄門侍郎亦能草今世云芝草

者多是昶作也

姜詡梁宣田彦和及司徒韋誕皆英弟子並善草誕書

最優誕字仲將京兆人善楷書漢魏宫館寶器皆是誕

手寫魏明帝起凌雲臺誤先釘牓而未題以籠盛誕轆轤長絙引之使就牓書之牓去地二十五丈誕甚危懼乃擲其筆以下焚之仍誡子孫絶此楷法著之家令官至鴻臚少卿誕子少季亦有能稱

羅暉趙襲不詳何許人與伯英同時見稱西州而矜許自與衆頗惑之伯英與朱寬書自叙云上比崔杜不足下方羅趙有餘

河間張超亦善草不及崔張

劉德昇善為行書不詳何許人

潁川鍾繇魏太尉同郡胡昭公車徵二子俱學於德昇而胡書肥鍾書瘦鍾書有三體一曰銘石之書最妙者也二曰章程書傳祕書教小學者也三曰行狎書相聞者也三法皆世人所善繇子會鎮西將軍絶能學父書改易鄧艾上事皆莫有知者

河東衛覬字伯儒魏尚書僕射善草及古文畧盡其妙草體微瘦而筆跡精熟覬子瓘字伯玉為晉太保採張

芝法以覬法叅之更為草槀草槀是相聞書也瓘子恒亦善書博識古文

燉煌索靖字幼安張芝姊之孫晉征南司馬亦善草書

陳國何元公亦善草書

吳人皇象能草世稱沉着痛快

滎陽陳暢晉秘書令史善八分晉宫觀城門皆暢書也

滎陽楊肇晉荆州刺史善草隷潘岳誄曰草隷兼善尺牘必珍足無輟行手不釋文翰動若飛紙落如雲肇孫

經亦善草隷

京兆杜畿魏尚書僕射子恕東郡太守孫預荆州刺史

三世善草藳

晉齊王攸善草行書

泰山羊忱晉徐州刺史羊固晉臨海太守並善行書

江夏李式晉侍中善隷草弟定子公府能名同式

晉中書院李充母衛夫人善鍾法王逸少之師

瑯琊王廙晉平南將軍荆州刺史能章楷傳鍾法

晉丞相王導善藁行廙從兄也

王恬晉中將軍會稽内史善隸書導第二子也

王洽晉中書令領軍將軍衆書通善尤能隸行從兄羲之云弟書遂不減吾恬弟也

王珉晉中書令善隸行洽少子也

王羲之晉右將軍會稽内史博精羣法特善草隸羊欣云古今莫二廙兄子也

王獻之晉中書令善隸藁骨勢不及父而媚趣過之羲之

第七子也兄玄之徽之兄子淳之並善草行

王允之衛軍將軍會稽内史亦善草行舒子也

太原王濛晉司徒左長史能草隸子脩瑯琊王文學善隸行與羲之善故殆窮其妙早亡未盡其美子敬每省修書云咄咄逼人

王綏晉冠軍將軍會稽内史善隸行

高平郗愔晉司空會稽内史善章草亦能隸郗超晉中書郎亦善草愔子也

潁川庾亮晉太尉善草行庾翼晉荆州刺史善隷行時與羲之齊名亮弟也

陳郡謝安晉太傅善隷行

高陽許靜民鎮軍叅軍善隷草羲之高足

晉穆帝時有張翼善學人書寫羲之表表出經日不覺後云幾欲亂真

會稽隱士謝敷胡人康昕並攻隷草

飛白本是宫殿題八分之輕者全用楷法吳時張弘好

學不仕常著烏巾時人號爲張烏巾此人特善飛白能書者鮮不好之

傳授筆法人名

自秦至晉凡六十九人

蔡邕受於神人而傳之崔瑗及女文姬文姬傳之鍾繇鍾繇傳之衛夫人衛夫人傳之王羲之王羲之傳之王獻之王獻之傳之外甥羊欣羊欣傳之王僧虔王僧虔傳之蕭子雲蕭子雲傳之僧智永智永傳之虞世南世南傳之授於歐陽詢詢傳之陸柬之柬之傳之姪彥遠

彦遠傳之張旭旭傳之李陽冰陽冰傳徐浩顔真卿鄔彤韋玩崔邈凡二十有三人文傳終於此矣

僧虔答太祖書

僧虔啓恩眷罔已賜示古迹十一帙或其人可想或其法可學愛玩彌日暫得忘其沉痾輒率短見並述舊聞具如別牋民間所有帙中所無者或有不好令奉別目二十三卷追懼乖誤伏深悚息

吴大皇帝書　吴景帝書

吳歸命侯孫皓　晉安帝

亡高祖丞相導　亡曾祖領軍洽

亡從祖中書令珉　韋仲將

張芝　索靖

張翼　衛伯儒

右十二卷故州民王僧虔奉

南齊王僧虔論書

宋文帝書自謂不滅王子敬時議者云天然勝羊欣功

夫不及欣

王平南廙是右軍叔自過江東右軍之前惟廙為最畫為晉明帝師書為右軍法

亡曾祖領軍洽與右軍書云俱變古形不爾至今猶法鍾張右軍云弟書遂不減吾

亡從祖中書令珉筆力過於子敬書舊品云有四疋素自朝操筆至暮便竟首尾如一又無誤字子敬戲云弟書如騎騾駸駸恒欲度驊騮前

庾征西翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不忿在荆州與都下書云小兒輩乃賤家雞皆學逸少書須吾還當比之

張翼書右軍自書表晉穆帝令翼寫題後荅右軍右軍當時不別久方覺云小子幾欲亂真

張芝索靖韋誕鍾會二衛並得名前代古今既異無以辨其優劣惟見筆力驚絶耳

張澄書當時亦呼有意

郗愔章草亞於右軍

晉齊王攸書京洛以為楷法

李式書右軍云是平南之流可比庾翼王濛書亦可比

庾翼

陸機書吳士書也無以較其多少

庾亮書亦能入録

亡髙祖丞相導亦甚有楷法以師鍾衛好愛無厭喪亂

狼狽猶以鍾繇尚書宣示帖衣帶過江後在右軍處右

軍借王敬仁敬仁死其母見脩平生所愛遂以入棺

郗超草書亞於二王緊媚過其父骨力不及也

桓玄書自比右軍議者未之許云可比孔琳之

謝安亦入能流殊亦自重乃爲子敬書嵇中散詩得子

敬書有時裂作校紙

羊欣丘道護並親授於子敬欣書見重一時行草尤善

正乃不稱

孔琳之書天然絕逸極有筆力規矩恐在羊欣後丘道

護與羊欣俱面授子敬故當在欣後丘殊在羊欣前

范曄與蕭思話同師羊欣然范後背叛皆失故步名亦稍退

蕭思話全法羊欣風流趣好殆當不減而筆力恨弱

謝靈運書乃不倫遇其合時亦得入流昔子敬上表多於中書雜事中皆自書竊易真本相與不疑元嘉初方就索還上謝太傅殊禮表亦是其例親聞文皇說此

謝綜書其舅云緊潔生起實為得賞至不重羊欣欣亦

憚之書法有力恨少媚好
顔騰之賀道力並便尺牘
康昕學右軍草亦欲亂真與南州識道人作右軍書貨
孔琳之書放縱快利筆道流便二王後略無其比但工
夫少自任故未得盡其妙故當劣於羊欣
謝静謝敷並善寫經亦入能境居鍾毫之美邁古流今
是以征南還有所得辱告並五紙舉體精隽靈奥執翫
反覆不能釋手雖太傅之婉媚翫好領軍之静逊答緒

方之蔑如也昔杜度殺字甚安而筆體微瘦崔瑗筆勢甚快而結字小踈居處二者之間亦猶仲尼方於季孟也夫工欲善其事必先利其器伯喈非流紈體素不妄下筆若子邑之紙研染輝光仲將之墨一點如漆伯英之筆窮神静思𢢽物遠矣邈不可追遂令思挫於弱毫數屈於陋墨言之使人於邑若三珍尚存四寶斯覯何但尺素信札動見模式將一字徑丈方寸千言也承天凉體豫復欲繕寫一賦傾遲暉采心目俱勞承閲覽秘

府備覩羣跡崔張歸美於逸少雖一代所宗僕不見前古人之跡計亦無以過於逸少既妙盡深絶便當得之實録然觀前世稱目竊有疑焉崔杜之後共推張芝仲將謂之筆聖伯玉得其筋巨山得其骨索氏自謂其書銀鈎蠆尾談者誠得其宗劉得昇為鍾胡所師兩賢並有肥瘦之斷元嗚獲釘壁之翫師宜致酒簡之多此亦不能止長胥狸骨右軍以為絶倫其功不可及繇此言之而向之論或至投杖聊呈一笑不妄言耳

鍾公之書謂之盡妙鍾有三體一曰銘石書最妙者也二曰章程書世傳秘書教小學者也三曰行狎書行書是也三法皆世人所善

張超字子並河間人衛覬字伯儒河東人為魏尚書僕射謚敬侯善草及古文略盡其妙草體如傷瘦而筆跡精𣪊亦行於代子瓘字伯玉晉司空太保為楚王所害

瓘採張芝草法取父書參之更為草藁世傳其善瓘子恒字巨山亦能書

索靖字幼安燉煌人散騎常侍張芝姊之孫也傳芝草而形異甚矜其書名其字勢曰銀鉤蠆尾

韋誕字仲將京兆人善楷書漢魏宮觀題署多是誕手魏明帝起凌雲臺先釘牓未題籠盛誕轆轤長絚引上使就牓題牓去地將二十五丈誕危懼誡子孫絶此楷法又著之家令官至鴻臚

宋王愔文字志三卷 未見此書今録其目

上卷目

古書有三十六種

古文　篆　大篆

象形篆　科斗篆　小篆

刻小篆　摹篆　隸書

署書　書　繆篆

鳥書　尚方篆　鳳篆

魚書　龍書　騏驎書

龜書　虵書　仙人書

雲書　芝英書　金錯書
十二時書　垂露篆　倒薤篆
偃波篆　蚊脚篆　草書
楷書　飛書　塡書
藁書　行書
古今小學三十七家一百四十七人　書勢五家
中卷目
秦吳六十人

李斯　程邈　胡毋敬
趙高　司馬相如　張敞
嚴延年　漢元帝　史游
劉向　孔光　爰禮
揚雄　陳遵　杜林
劉睦　衛寵　劉黨
曹喜　杜度　王次仲
班固　徐幹　賈魴

賈逵　左姬　許填

唐綜　曹壽　崔寔

尹珍　羅暉　趙襲

崔瑗　皇甫規妻　蔡邕

張芝　蘇班　劉得昇

師宜官　張超　李巡

張昶　梁鵠　張紘

毛弘　左伯　姜詡

梁宣　鍾繇　張昭
蘇林　張揖　胡昭
魏武帝　邯鄲淳　衛規
杜恕　諸葛融

下卷目

魏宋六十人

韋誕　張揖　郭淮
韋熊　來敏　鍾會

皇象　何曾　傅玄

韋弘　辛曠　魏徽

諸葛瞻　楊肇　岑泉

張弘　朱育　江偉

司馬攸　陳暢　滿爽

楊經　呂悅　衛恒

衛宣　裴興　孫皓

杜預　向秀　裴邈

張柄　張越　羊忱
索靖　韋秀　羊固
辟閭訓　王導　庾翼
王濛　荀輿　王廙
李式　劉劭　王循
王裕　王羲之　衛夫人
李欽　王怡　郗愔
任靖　王獻之　李韞

張彭祖　謝安　王珉

桓玄

梁蕭子雲啓蕭子雲自云善效鍾元常王逸少而微變字體常荅勑云

臣子雲奉勑使臣冩千字文今已上呈臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所三十六著晉史一部至二王列傳欲作論草隷法言不盡意遂不能成止論飛白一勢而已十餘年来始見勑旨論書一卷商略筆勢洞達字體又以逸少不及元常猶子敬不及逸少因此

研思方悟隷式始變子敬全法元常迨今以来自覺功進此稾自天論臣先来猶恨已無臨池之勤又不稔聖旨之奥仰延明詔伏增悚息

侍中國子祭酒南徐州太守臣子雲啟上

法書要録卷一

欽定四庫全書

法書要録卷二

唐 張彦遠 撰

陳釋智永題右軍樂毅論後

後魏江式論書表

梁中書侍郎虞龢論書表

臣聞文畫既肇文字載興六藝歸其善八體宣其妙厥後羣能閒出洎乎漢魏鍾張擅美晉末二王稱英羲之書云頃尋諸名書鍾張信為絶倫其餘不足存又云吾書比之鍾張當抗行張草猶當雁行羊欣云羲之便是小推張不知獻之自謂云何欣又云張字形不及右軍

自然不如小王謝安嘗問子敬君書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬答曰世人那得知夫古質而今妍數之常也愛妍而薄質人之情也鍾張方之二王可謂古矣豈得無妍質之殊且二王暮年皆勝於少父子之間又為今古子敬窮其妍妙固其宜也然優劣既微而會美俱深故同為終古之獨絕百代之楷式桓玄躭玩不能釋手乃撰二王紙迹雜有縑素正行之尤美者各為一帙常置左右及南奔雖甚狼狽猶以自隨

擒獲之後莫知所在劉毅頗尚風流亦甚愛書傾意搜求及將敗大有所得盧循素善尺牘尤珍名法西南豪士咸慕其風人無長幼翕然尚之家贏金幣競遠尋求於是京師三吳之迹頗散四方義之為會稽獻之為吳興故三吳之近地偏多遺迹也又是末年遒美之時中世宗室諸王尚多素嗤貴遊不甚愛好朝廷亦不搜求人間所秘往往不少新渝惠侯雅所愛重懸金招買不計貴賤而輕薄之徒銳意摹學以茅屋漏汁染變紙色

加以勞辱使類久書真偽相糅莫之能别故恵侯所蓄

多有非真然招聚既多時有佳迹如獻之吳興二牋足

為名法孝武亦纂集佳書都鄙士人多有獻奉真偽混

雜謝靈運母劉氏子敬之甥故靈運能書而特多王法

臣謝病東皐遊玩山水守拙樂靜求志林壑造次之遇

遂紆雅顧預陟泛之遊忝文咏之末其諸佳法恣意披

覽愚好既深稍有微解及臣遭遇曲沾恩誘漸漬玄猷

朝夕諮訓題勒美惡指示媸妍㸃畫之情昭若發蒙于

時聖慮未存草體凡諸教令必應真正小不在意則偽謾難識事事留神則難為心力及飛龍之始戚藩告釁方事經畧未遑研習及三年之初始玩寶迹既科簡舊祕再詔尋求景和時所散失及乞左右嬖臯者皆原往罪兼賜其直或有頑愚不敢獻書遂失五卷多是戲學伏惟陛下爰凝睿思淹留草法擬効漸妍賞析彌妙旬日之閒轉求精祕字之美惡書之真偽剖判體趣窮微入神機息務閒從容研玩乃使使三吳荆湘諸境窮幽

測遠鳩集散逸及羣臣所上數月之間奇迹雲萃詔臣

與前將軍巢尚之司徒叅軍事徐希秀淮南太守孫奉

伯科簡二王書評其品題除猥録美供御賞玩遂得遊

目瓌翰展好寶法錦質繡章爛然畢覩大凡祕藏所録

鍾繇紙書六百九十七字張芝縑素及紙書四千八百

二十五字年代既久多是簡帖張昶縑素及紙書四千

七十字毛弘八分縑素書四千五百八十八字索靖紙

書五千七百五十五字鍾會書五紙四百六十五字是

髙祖平泰川所獲以賜永嘉公主俄為第中所盜流播始與及泰始開運地無遁寶詔龎沈搜索遂乃得之又有范仰（一作師）恒獻上張芝縑素書三百九十八字希世之寶潛采累紀隱迹於二王耀美於盛辰别加繕飾在新裝二王書所録之外繇是搨書悉用薄紙厚薄不均輒好綴起范曄裝治卷帖小勝猶謂不精孝武使徐爰治護隨紙長短參差不同具以數十紙為卷披視不便不易勞茹善惡正草不相分别令所治繕悉改其弊孝

武撰子敬學書戲習十卷為帙傳云戲學而不題或真行草雜在一紙或重作數字或學前輩名人能書者或有聊爾戲書既不留意亦殊猥劣徒閙則録曾不披簡卷小者數紙大者數十巨細差懸不相匹類是以更裁減以二丈為度亦取小王書古詩賦讃論或草或正言無次第者入戲學部其有惡者悉皆删去卷既調均書又精好羲之所書紫紙多是少年臨川時迹既不足觀亦無取焉今搨書皆用大厚紙泯若一體同度翦截

皆齊又補接敗字體勢不失墨色更明凡書雖同在一卷要有優劣今此一卷之中以好者在首下者次之中者最後所以然者人之看書必鋭於開卷懈怠於將半既而略進次遇中品賞悦留連不覺終卷又舊書目帙無次第諸帙中各有第一至于第十脱落散亂卷帙殊等今各題其卷帙所在與目相應雖相涉入終無雜謬又舊以封書紙次相隨草正混糅善惡一貫今各隨其品不從本封條目紙行凡最字數皆使分明一毫靡遺

二王縑素書珊瑚軸二帙二十四卷紙書金軸二帙二十四卷又紙書玳瑁軸五帙五十卷皆互帙金題玉躞織成帶又有書扇二帙二卷又紙書飛白章草二帙十五卷並旃檀軸又紙書戲學一帙十二卷玳瑁軸此皆書之冠冕也自此以下别有三品書凡五十二帙五百二十卷悉旃檀軸又羊欣縑素及紙書亦選取其玅者為十八帙一百八十卷皆漆軸而已二王新入書各裝為六帙六十卷别充備預又其中入品之餘各有條貫

足以聲華四寓價傾五都天府之名珍盛代之偉寶陛下淵昭自天觸理必鏡凡諸思制莫不玅極乃詔張永更製御紙緊潔光麗輝日奪目又合祕墨美殊前後色如點漆一點竟紙筆則一二簡毫專用白兔大管豐毛膠漆堅密草書筆悉使長毫以利縱舍之便兼使吴興郡作青石圓硯質滑而停墨殊勝南方瓦石之器繖素之工殆絕於昔王僧虔尋得其術雖不及古不減郗家所製二王書獻之始學父書正體乃不相似至於絕筆

章草殊相擬類筆迹流懌宛轉妍媚乃欲過之羲之書在始未有奇殊不勝庾翼郗愔迨其末年乃造其極甞以章草荅庾亮亮以示翼翼歎服因與羲之書云吾昔有伯英章草書十紙過江亡失常痛妙迹永絶忽見足下荅家兄書煥若神明頓還舊觀舊説羲之罷會稽住蕺山下一老嫗捉十許六角竹扇出市王聊問一枚幾錢云直二十許右軍取筆書扇扇為五字嫗大悵惋云舉家朝餐惟仰於此何乃書壞王云但言王右軍書字

索一百入市市人競市去姥復以十數扇來請書王笑不答又云羲之常自書表與穆帝帝使張翼寫効一毫不異題後答之羲之初不覺更詳看乃歎曰小人幾欲亂真又羲之性好鵝山陰曇禳一作釀村有一道士養好鵝十餘王清旦乘小船故往意大願樂乃告求市易道士不與百方譬說不能得道士乃言性好道久欲寫河上公老子縑素早辦而無人能書府君若能自屈書道德經各兩章便合羣以奉羲之便住半日為寫畢籠鵝

而歸又嘗詣一門生家設佳饌供億甚盛感之欲以書相報見有一新棐牀（一作材）几至滑浄乃書之草正相半門生送王歸郡還家其父已刮盡生失書驚懊累日桓玄愛重書法每讌集輒出法書示賔客客有食寒具者仍以手捉書大點污後出法書輒令客洗手兼除寒具子敬常牋與簡文十許紙題最後云民此書甚合顧存之此書為桓玄所寳高祖後得以賜王武剛未審今何在謝奉起廟悉用棐材右軍取棐書之滿牀奉收得一

大簀子敬後往謝為説右軍書甚佳而密已削作數十
棐板請子敬書之亦甚合奉並珍録奉後孫履分半與
桓玄用履為揚州主簿餘一半孫恩破會稽略以入海
羲之為會稽子敬七八歲學書羲之從後掣其筆不脱
歎曰此兒書後當有大名子敬出戲見北館新泥堊壁
白淨子敬取帚沾泥汁書方丈一字觀者如市羲之見
歎美問所作荅云七郎羲之作書與親故云子敬飛白
大有意是因於此壁也有一好事年少故作精白紗裓

著諸子敬子敬便取書之草正諸體悉備兩袖及褾畧
周年少覺王左右有凌奪之色掣褫而走左右果遂之
及門外鬬爭分裂少年纔得一袖耳子敬爲吳興羊欣
父不疑爲烏程令欣時年十五六書已有意爲子敬所
知子敬往縣入欣齋欣衣白新絹裙晝眠子敬因書其
裙幅及帶欣覺歡樂遂寶之後以上朝廷中乃零失子
敬門生以子敬書種蠶後人於蠶紙中尋取大有所得
謝安善書不重子敬每作好書必謂被賞安輒題後荅

之朝廷祕寶名書久已盈積太初狂迫乃欲一時燒除左右懷讓者苦相譬說乃止臣見衛恒古來能書人録一卷時有不通今隨事改正并寫諸雜勢一卷今新裝二王鎮書定目各六卷又羊欣書目六卷鍾張等書目一卷文字之部備矣謹詣省上表并上録勢新書以聞

六年九月中書侍郎臣虞龢上

梁武帝觀鍾繇書法十二意

平謂橫也　直謂縱也　均謂間也

密謂際也　鋒謂端也　力謂體也

輕謂屈也　決謂牽掣也　補謂不足也

損謂有餘也　巧謂布置也　稱謂大小也

字外之奇文所不書世之學者宗二王元常逸迹曽不睥睨羲之有過人之論後生遂爾雷同元常謂之古肥子敬謂之今瘦今古既殊肥瘦頗反如自省覽有異衆説張芝鍾繇巧趣精細殆同機神肥瘦古今豈易致意真跡雖少可得而推逸少至學鍾書勢巧形密及其獨

運意疎字緩譬猶楚音習夏不能無楚過言不悒未為篤論又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬者如畫虎也學元常者如畫龍也余雖不習偶見其理不習而言必慕之歟聊復自記以補其闕非欲明解强以示物也儻有均思思盈半矣

陶隱居與梁武帝論書啓

奉旨左右中書復稍有能者惟周喜贊夫以含心之荄實俟夾鍾吐氣令既自上體抄為下理用成工每惟申

鍾王論於天下進藝方興所恨微臣沉朽不能鑚仰髙深自懷歎慕前奉神筆三紙并今為五非但字字注目乃畫畫抽心日覺勁媚轉不可說以讐昔歲不復相類正此即為楷式何復多尋鍾王臣心本自敬重今者彌增愛服俯仰悦豫不能自已啓

適復蒙給二卷伏覽褾帖皆如聖旨既不顯垂允少留不敢久停已就摹素者一段未畢不赴今信紙卷先已經有無多他雜無所復取亦請俟俱了日奉送無此諸

書是篇章體臣今不辨復得修習惟願細書如樂毅論太師箴例依倣以寫經傳永存寘題中精要而已

梁武帝答書

逬二卷欲少留差不為異紙卷是出裝書既須見前所以付耳無正可取備於此及欲更須細書如論箴例逸少迹無甚極細書樂毅論乃微麁健恐非真迹太師箴小復方媚筆力過嫩書體乖異上二者已經至鑒其外便無可付也

陶隱居又啟

樂毅論愚心近甚疑是摹而不敢輕言今旨以為非真竊自信頗涉有悟箴咏吟讚過為淪弱許靜素段遂蒙永給仰銘矜奬益無喻心此書雖不在法例而致用理均背間細楷無復兩翫先於都下偶得飛白一卷云是逸少好迹臣不甞别見無以能辨惟覺勢力驚絶謹以上呈於臣非用脱可充閣願仍以奉上臣昔於馬澄處見逸少正書目録一卷澄云右軍勸進洛神賦諸書十

餘首皆作今體惟急就篇二卷古法緊細近脱憶此語當是零落已不復存澄又云帖注出裝者皆擬賫諸王及朝士臣近見三卷首帖亦謂久已分本不敢議此正復布於三卷中一兩條更得預出裝之例耳天旨遂復頓給完卷下情益深悚息近初見卷題云第二十三四已欣其多今者賜書卷第遂至二百七十恍訝無已天府如海非一瓶所汲量用息心前後都已蒙見大小五卷於野拙之分實已過幸若非殊恩豈可觖望愚固本

博涉而不能精昔患無書可看乃願作主書令史晚爱隷法又羨典掌之人常言人生數紀之内識解不能周流天壤區區惟充恣五欲實可耻愧每以為得作才鬼亦當勝於頑仙至今猶然始欲翻然之自無射以後國政方殷山心兼默不敢復以閒虚壓觸謹於此題事故遂成煩黷伏願聖慈照録誠懴

梁武帝又荅書

又省别疏云故當宜微以著賞此既勝事風訓非嫌云

云然則所習聊試畧言夫運筆邪則無芒角執手寛則書緩弱點掣短則法擁腫點掣長則法離澌畫促則字勢横畫踈則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澁多墨笨鈍比並皆然任意所之自然之理也若抑揚得所趣舍無違值筆廉斷觸勢峯鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凛凛常有生氣適眼合心便為甲科衆家可識亦當復絲串耳六文可工亦當

復緜習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵為論終歸是習程邈所以能變書體為之舊也張芝所以能善書工學之積也既舊既積方可以肆其談吾少來乃至不嘗畫甲子無論於篇紙老而言之亦復何謂正足見嗤於當今貽笑於後代遂有獨冠之言覽之背熱隱真於是乎累真矣此直一藝之工非吾所謂勝事此道心之塵非吾所謂無欲也

陶隱居又啓

二卷中有雜迹謹疏注如别恐未允愚衷并竊所摹者亦以上呈近十餘日情慮悚悖無寧涉事遂至淹替不宜復待填畢餘條並非用惟叔夜威輦二篇是經書體式追以單郭為恨伏按卷上第數甚為不少前旨惟有四卷此書似是宋元嘉中撰集當䌖自後多致散失逸少有名之迹不過數首黄庭勸進像讃洛神此等不審猶得存不

第二十三卷今見有十二條在别紙 按此卷是右軍書者惟有八

條前樂毅論書乃極勁利而非甚用意故頗有壞字太師箴大雅吟用意甚至而更成小拘束乃是書扇題屏風好體其餘五片無的可稱臣濤言一紙此書乃不惡而非右軍父子不識誰人迹又似是摹給事黃門一紙治廉瀝一紙凡二篇並是謝安衛軍參軍任晴書後又治廉瀝狸骨方一紙是子敬書亦似摹迹右四條非右軍書

二十四卷今見有二十一條在按此卷是右軍書者惟有十一條並非甚合迹無多漫抹於摹處難復委曲前黃初三年

一紙是後人學右軍繆襲告墓文一紙是許先生書抱憂懷痛一紙是張澄書五月十一日一紙是摹王珉書被油尚想黃綺一紙遂結滯一紙凡二篇並後人所學甚拙惡不復展一紙是子敬書便復改月一紙是張翼書五月十五日繇白一紙亦是王珉書治欬方一紙是謝安書右一十條非右軍書伏恐未垂許以區別今謹上許先生書任靖書如別比方即可知王珉張澄謝安張翼書公家應有

梁武帝又答書

省區別諸書良有精賞所異所同所未可知悉可不耳

給事黄門二紙為任靖書觀其送靖書諸字相附近彼

二紙靖書體解離便當非靖書要復當以點畫波擎論

極諸家之致此亦非可倉卒運於毫楮且保拙守中也

許任二迹并摹者並付及右三紙正書二十六日至嗣

公

陶隠居又啟

啟伏覽書用前意雖止二六而規矩必周後字不出二

百亦褒貶大備一言以蔽便書情頓極使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沉泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伯英既稱草聖元常實自隸絶論旨所謂殆同璿璣神寶曠世以来莫繼斯理既明諸畫虎之徒當日就輟筆反古歸真方弘盛世愚管見預聞喜佩無届比世皆高尚子敬子敬元常繼以齊名貴斯式略海内非惟不復知有元常於逸少亦然非排弃所可湼而無緇不過數

紙今奉此論自舞自蹈未足逞泄日月顧以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是均思者必當贊仰踴躍有盈半之益臣與洪遠雖不相識從子詡以學業往来故因之有會但既在閣恐或以應聞知摹者所採字大小不甚均調熟看乃尚可恐竟意大殊此篇方傳千載故宜令迹隨名偕老益增美晚所奉三旨伏循字迹大覺勁密竊恐既以言發意則應言而新手隨意運筆與手會故意得諧稱下情歡仰寳奉愈至世論咸云江東無復鍾

迹常以歎息比日竚望中原廓清太丘之碑可就摹採令論旨云真迹雖少可得而推是猶有存者不審可復幾字既無出見理冒願得工人摹填數行脫蒙見此實為過望又逸少學鍾勢巧形密勝於自運不審此例復有幾紙垂旨以黄庭像讚等諸文可更有出給理自運之迹今不復布請學鍾法仰惟殊恩

梁武帝又荅書

鍾書乃有一卷傳以為真意謂悉是摹學多不足論有

两三行許似摹微得鍾體逸少學鍾的可知近有二十許首此外字細畫短多是鍾法今始欲令人帖裝未便得付來月日有竟者當遣送也

陶隱居又啟

逸少自吳興以前諸書猶為未稱凡厥好迹皆是向在會稽時永和十許年中者從失郡告靈不仕以後略不復自書皆使此一人世中不能別也見其緩異呼為末年書逸少亡後子敬年十七八全放此人書故遂成與

之相似今聖旨標題足使衆識頓悟於逸少無復末年之譏阮研近聞有一人學研書遂不復可別臣比郭摹所得雖粗寫字形而無復其用筆迹勢不審前後諸卷一兩條謹密者可得在出裝之例復蒙垂給至年末間不此澤自天直以啟審非敢必覬

梁庾元威論書

所學正書宜以殷鈞范懷約為主方正循紀修短合度所學草書宜以張融王僧虔為則體用得法意氣有餘

章表牋書於斯足矣夫才能則闕性分耽嗜殊妨大業

但令緊快分明屬辭流便字不須體語輒投聲若以已

巳莫分東柬相亂則兩王妙迹二陸髙才頃来非所用

也王延之有言曰勿欺數行尺牘即表三種人身豈非

一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶

須言無虚出斯則善矣近何令貴隔勢傾朝野聊爾疎

漏遂遭十纖之書今聊存兩事書曰有寒士自陳簡於

掌選詩云伎能自寡薄支葉復單貧柯條濫垂景木石

詎知晨狗馬雞雞畫犬羊誠易馴効嚬終未似學步豈如真寔云亂朝緒是曰斁彝倫俗作於玆混人進自此沌離合之詩由来久矣不知譏刺爰加稱賛是其第六穢也近来貴宰於二品清宦進不假手作書而筆迹過鄙無法度彼恭拜忽云永感荅人借車還白不具真本流傳合朝恥辱是其第七穢也以此而言書何容易且梁制與平吉人餞書有增懐語者不得荅書許乃告絶私弔荅中彼此言感思乖錯者州望須刺大中正處入

清議終身不得仕盛名年少宜留意勉之余見學阮研
書者不得其骨力婉媚唯學攣拳委盡學薄紹之書者
不得其抗研淵微徒自經營嶮急晚途別法貪省愛異
濃頭纖尾斷腰頓足一八相似十小難分屈等如勻變
前為草咸言祖述王蕭無妨日有訛謬星不從生籍不
從來許慎門徒居然嗢噱衛恒子弟寧不傷嗟註誤衆
家豈宜改習書字之興縣來尚矣沮誦倉頡黃帝史也
周宣王時柱下史史籀始著籀書今六八之法雖存十

五之篇亡矣及秦相李斯破大篆為小篆造蒼頡七章中車府令趙高造爰歷六章太史胡毋敬造博學七章後人分五十五章為三蒼上卷至哀帝元嘉中揚子雲作訓纂記滂喜為中卷和帝永元中賈升郎更續記彦均為下卷皆是記字字出衘人故人稱為三蒼也夫^盤音^蒼雅之學儒博所宗自景純注解轉加敦尚漢晉正史及古今字書並云蒼頡九篇是李斯所作今竊尋思必不如是其第九章論豨信京劉等郭云豨信是陳豨韓

信京劉是大漢西土是長安此非讖言豈有秦時朝宰
談漢家人物牛頭馬腹先達何以安之江左碩儒相傜
梁初復有任昉及沈約悉未有譏駁余忽横議實不自
許敬俟明哲定其可否而字韻集方言廣雅凡録字者
十有四家許慎穿鑿賈氏乃奏説文曹㢆開拓許㢆爰
成字苑説文則形聲具舉字苑則品類周悉追悟典墳
字弗全體周禮以雜斯為筭纚禮記以相近為禳祈致
令衆議叢殘音辭騈互盖繇程邈變隸流傳未一鄭公

詩譜頗顯其源且書文一反草木相從凡五百六十七部合一萬五千九百一十五字即曰世中所行十分裁一而令點畫失體深成怪也近有居士阮孝緒撰古今文字三卷窮搜正典次丹陽五官丘陵撰文字指要二卷精加擿發惟此兩書可稱要用余少值明師留心字法所以坐右作午疊字不依羲獻妙跡不逐陶葛名方作䌨羡不斆晉書不循韻集爰以淺見輕述字府自謂此文或均螢露齊末王融圖古今雜體有六十四書少

年崇放家藏紙貴而鳳魚蟲鳥是七國時書元常皆作隷書故貽後來所詰湘東王遣沮陽令韋仲定為九十一種次功曹謝善勛增其九法合成百體其中以八卦書為一以太為兩法徑丈一字方寸千言大上止傳可爾鬼書惟有業殺刁斗出於古器介㝵繇乎内典散隷露書終是飛白意謂此等並非通論今所不取余經為正階㕡書十牒屏風作百體間以釆墨當時衆所驚異自爾絶筆惟留草本而已其百體者懸針書垂露書秦

望書汲冢書金鵲書玉文書鵠頭書虎爪書倒薤書偃波書幡信書飛白篆古頑書籀文書奇字繆篆制書列書日書月書風書雲書星隷填隷蟲食葉書科斗書署書胡書蓬書相書天竺書轉宿書一筆篆飛白書一筆隷飛白草古文隷横書楷書小科隷此五十種皆純墨璽文書節文書真文書符文書芝英隷花草隷幡信隷鍾鼓隷鍾鼓隷釋作鍾鼎龍虎篆鳳魚篆騏驎篆仙人篆科斗蟲篆雲篆蟲篆魚篆鳥篆龍篆龜篆虎篆鸞篆龍虎隷

鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸魚隸鳥隸龍隸龜隸鸞隸蛇龍文隸書龜文書鼠書牛書虎書兔書龍草書蛇草書馬書羊書猴書鷄書犬書豕書此十二時書已上五十種皆采色其外復有大篆小篆銘鼎摹印刻符石經篆形篇章震書到書反左書等及宋中庶宗炳出九體書所謂纎素書簡奏書牋表書弔記書行狎書檝書藳書半草書全草書此九法極真草書之次第焉删拾之外所存猶一百二十體張芝始作一筆飛

白書此於井冊等字為𢖍所以唯云一筆飛白書則無所不通矣反左書者大同中東宮學士孔敬通所創余見而達之於是座上酬荅諸君無有識者遂呼為衆中清閑法今學者稍多解者益寡敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者宗炳又造畫瑞應圖千古卓絕王元長頗加增定乃有虞舜獬廌周穆狻猊漢武神鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金滕玉英玄圭朱草等凡二百一十物余經取其善草嘉

禾靈禽瑞獸樓臺器服可爲翫對者盈縮其形狀豩詳
其動植制一部焉此乃青出於藍而實世中未有復於
屏風上作雜體篆二十四種寫凡百名將恐一筆鄣子
凡百屏風傳者逾謬併懷歎息世本云史皇作圖黄帝
臣也其唐虞之文章夏后之鼎象則圖畫之宗焉其後
繪事逾精丹青轉妙乃有釘女心痛圖魚獺集敬君以
之亡婦王嫱繇此失身近代陸綏足稱畫聖所聞談者
一筆之外僅可蟬雀顧長康稱爲三絶終是半癡人耳

雜體既資於畫所以附乎書末

梁庾肩吾書品論

玄静先生曰予徧求邃古逖訪厥初書名起於玄洛字勢發於倉史故遣結繩取諸文象諸形會諸人事未有廣此緘縢深兹文契是以一畫加大天尊可知二力增土地甲可畬日以君道則字勢圓月以臣輔則文體缺及其轉注假借之流指事會意之類莫不狀範毫端形呈字表附篇覿古則千載共朝削簡傳今則萬里對面

記善則惡自削書賢則過必改玉歷頒正而化俗帝載陳言而設教變通不極日用無窮與聖同功參神並運爰洎中葉捨繁從省漸失頳川之言竟逐雲陽之字若乃鳥跡孕於古文壁書存於科斗符陳帝璽摹調蜀漆署表宫門銘題禮器魚猶捨鳳鳥已分蟲仁義起於麒麟威形發於龍虎雲氣時飄五色仙人還作兩童龜若浮溪蛇如赴穴流星疑燭垂露似珠芝英轉車飛白掩素參差倒薤既思種柳之謡長短懸針復想定情之製

蚊脚傍低鵠頭仰立填飄板上繆起印中波回墮鏡之鸞楷顛雕陵之鵲並以篆籀重復見重昔時或巧能售酒或鈔令鬼哭信無味之奇珍非趣時之急務且具録前訓今不復兼論惟草正疎通專行於世其或繼之者雖百代可知尋隷體發源秦時隷人下邽程邈所作始皇見而重之以奏事繁多篆字難製遂作此法故曰隷書今時正書是也草勢起於漢時解散隷法用以赴急本因草創之義故曰草書建初中京兆杜操始以善草

知名今之草書是也余自少迄長留心茲藝敏手謝於臨池銳意同於削板而蕺山之扇竟未增錢凌雲之臺無因誡子求諸故迹或有淺深輒刪善草隸者一百十八人伯英以稱聖居首法高以追駿處末推能相越小例而九引類相附大等而三復為略論總名書品

張芝伯英　鍾繇元常

王羲之逸少

右三人上之上

論曰隸既發源秦史草乃激流齊相跨七代而彌遵將千載而無革誠開博者也均其文總六書之要指其事籠八體之奇能拔篆籀於繁蕪移楷真於重密分行紙上類出蟄之蛾結畫篇中似聞琴之鶴峰巒聞起瓊山慙其斂霧漪瀾遞振碧海愧其下風抽絲散水定其下筆倚刀欠尺驗於成字真草既分於星芒烈火復成於珠佩或横牽竪掣或濃點輕拂或將放而更留或因挑而還直敏思藏於胸中巧意發於毫銛詹君端策故以

迷其變化英韶傾耳無以察其音聲殆善射之不注玅
斵輪之不傳是以鷹爪含利出彼兔毫龍管潤霜遊茲
薑尾學者鮮能具體窺者罕得其門若探玅測深盡形
得勢烟華落紙將動風彩帶字欲飛疑神化之所為非
人世之所學惟張有道鍾元常王右軍其人也張工夫
第一天然次之衣帛先書稱為草聖鍾天然第一工夫
次之玅盡許昌之碑窮極鄴下之牘王工夫不及張天
然過之天然不及鍾工夫過之羊欣云貴越羣品古今

莫二無撮衆法備成一家若孔門以書三子入室矣允為上之上

崔瑗子玉　杜度伯度

師宜官　張昶文舒

王獻之子敬

右五人上之中

論曰崔子玉擅名北中跡罕南度世有得其摹者王子敬見之稱美以為功類伯英杜度濫觴於草書取奇於

漢帝詔復奏事皆作草書師宜官鴻都為最能大能小
文舒聲劣於兄時云亞聖子敬泥帚早驗天骨兼以掣
筆復識人工一字不遺兩葉傳抄此五人允為上之中

索靖 幼安　梁鵠 孟皇
韋誕 仲將　皇象 休明
胡昭 孔明　鍾會 士季
衛瓘 伯玉　荀輿 長胤
阮研 文幾

右九人上之下

論曰㓜安斂蔓舅氏抗名衛令孟皇功盡筆力字入帳中仲將不妄染毫須張筆左紙孔明動見模楷所為胡肥而鍾瘦休明斟酌二家駈駕八絶士季之範元常猶子敬之稟逸少而功拙兼効真草皆成伯玉遠慕張芝近㕘父迹長胤狸骨方擬而難追阮研居今觀古盡窺衆妙之門雖復師王祖鍾終成別搆一體此九人允為上之下

張超 子並　郭伯道

劉德昇 君嗣　崔寔 子真

衛夫人 茂猗　李式 景則

庾翼 稚恭　郗愔 方回

謝安 安石　王珉 季琰

桓玄 敬道　羊欣 敬元

王僧虔　孔琳之 彥琳

殷鈞

右十五人中之上

論曰子並崔家州里頗相傚効可謂醬鹹於鹽氷寒於水伯道里居朝廷遠討其迹德昇之妙鍾胡各採其美子真後才門法不墜李妻衛氏自出華宗景則毫素流靡稚恭聲彩遒越郗愔安石草正並驅李琰桓玄筋力俱駿羊欣早隨子敬最得王體孔琳之聲高宋氏王僧虔雄發齊代殷鈞頗耽著愛好終得肩隨此一十五人允為中之上

魏武帝 曹操孟德　孫皓 吳主元宗

衛覬 伯儒　左子邑 伯字子邑

衛恒 巨山　杜預 元凱

王廙 世將　張彭祖

任靖　韋昶 文休

王修 敬仁　張永

范懷約　吳休尚

施方泰

右十五人中之中

論曰魏帝筆墨雄贍吳主體裁綿密伯儒蕪叙隸草子邑分鑣梁邯巨山三世元凱累葉王廙為右軍之師彭祖取義之之道任靖矯名文休題柱敬仁清舉致畏逼之詞張范遞時俱東南之美施吳鄴下同年後萃此十五人允為中之中

羅暉　叔景

趙襲　元嗣

劉輿

張昭

陸機士衡　朱誕

王導　庾亮元規

王洽敬和　郗超景興

張翼　宋文帝姓劉名義隆

康昕　徐希秀

謝朓玄暉　劉繪

陶隱居名弘景字通明　王崇素

右十八人中之下

論曰叔景元嗣並稱四州劉輿之筆札張昭之無懈陸機以弘才掩迹朱誕以偏藝流聲王導則列聖推能庾亮則羣公挹功王洽以下並通諸法郗超以晚年取譽張翼善効宋帝康昕希秀孤生謝朓劉繪文宗書範近來少前陶隱居仙才翰彩狀於山谷王崇素繪靡篇書筆傳於里閭此十八人允為中之下

姜詡　梁宣

魏徵 玄成　韋秀

鍾輿　向泰

羊忱　晉元帝景文

識道人　范曄蔚宗

宋炳　謝靈運

蕭思話　薄紹之敬叔

齊高帝　庾黔婁

費元瑶　孫奉伯

王脩　羊祜叔子

右二十人下之上

論曰此二十人並擅毫翰動成楷則殆逼前良見希後彦允為下之上

楊經　諸葛融

楊潭　張炳

岑淵　張輿

王濟　李夫人

劉穆之道和　朱齡石

庾景休　張融思光

褚元明　孔敬通

王籍文海

右十五人下之中

論曰此十五人雖未窮字奥書尚文情披其蕪薄非無香草視其涯岸皆有潤珠故遺斯紙以為世玩允為下之中

衛宣　李韞

陳基　傅廷堅

張紹　隂光

韋熊　張暢

曹任　宋嘉

裴邈　羊固

傅夫人　辟閭訓

謝晦　徐羨之

孔閭　顏寶光

周仁皓　　張欣泰

張熾　　僧岳道人

法高道人

右二十三人下之下

論曰此二十三人皆五味一和五色一彩視其雕文非特刻鵠人人下筆寧止追嚮遺迹見珍餘芳可折誠以驅馳並駕不逮前鋒而中權後殿各盡其美允為下之下

今以九例該此衆賢猶如玄圃積玉炎洲聚桂其中實相推謝故有兹多品然終能振此鱗翼俱上龍門儻後之學者更隨點曝云爾

袁昻古今書評

王右軍書如謝家子弟縱復不端正者爽爽有一種風氣

王子敬書如河洛間少年雖有充悅而舉體沓拖殊不可耐

羊欣書如大家婢為夫人雖處其位而舉止羞澀終不似真

徐淮南書如南岡士大夫徒好尚風範終不免寒乞

阮研書如貴胄失品次叢悴不復排突英賢

王儀同書如晉安帝非不處尊位而都無神明

施肩吾書如新亭傖父一往見似揚州人共語便音態出

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚駿快

殷鈞書如高麗使人抗浪甚有意氣滋韻終乏精味

袁崧書如深山道士見人便欲退縮

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

曹喜書如經論道人言不可絶

崔子玉書如危峰阻日孤松一枝有絶望之意

師宜官書如鵬羽未息翩翩自逝

韋誕書如龍威虎振劍拔弩張

蔡邕書骨氣洞達爽爽有神

鍾司徒書字十二種意意外殊妙實亦多奇

邯鄲淳書應規入矩方圓乃成

張伯英書如漢武帝愛道憑虛欲仙

索靖書如飄風忽舉鷙鳥乍飛

梁鵠書如太祖忘寢觀之喪目

皇象書如歌聲繞梁琴人捨徽

衛恒書如插花美女舞笑鏡臺

孟光祿書如崩崖人見可畏

李斯書世為冠蓋不易施平

張芝經奇鍾繇特絶逸少鼎能獻之冠世四賢共類洪芳不滅羊真孔草蕭行范篆各一時絶妙

右二十五人自古及今皆善能書奉勅遣臣評古今書臣既愚短豈敢輙量江海但聖旨委臣斟酌是非謹品字法如前伏願照覽謹啓普通四年二月五日内侍中尚書令袁昂啓

勅旨具之如卿所評臣謂鍾繇書意氣密麗若飛鴻戲

海舞鶴遊天行間茂密實亦難過蕭思話書走墨連綿

字勢屈强若龍跳天門虎卧鳳閣薄紹之書字勢蹉跑

如舞女低腰仙人嘯樹乃至揮毫振紙有疾閃飛動之

勢臣淺見無聞暗於明滅寧敢謬量山海以聖命自天

不得斟酌過失是非如獲湯炭

智永題右軍樂毅論後

樂毅論者正書第一梁世模出天下珍之自蕭阮之流

莫不臨學陳天嘉中人得以獻文帝帝賜始興王王作

牧境中即以見示吾昔聞其妙今覩其真閲翫良久匪朝伊夕始興薨後仍屬廢帝廢帝既殁又屬餘杭公主公主以帝王所重恒加寳愛陳世諸王皆求不得及天下一統四海同文處處追尋累載方得此書留意運工特盡神妙其間書誤兩字不欲點除遂雌黄治定然後用筆陶隱居云大雅吟樂毅論太師箴等筆力鮮媚紙墨精新斯言得之矣釋智永記

後魏江式論書表

臣聞庖犧氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰其彩古史倉頡覽二象之文觀鳥獸之跡别創文字以代結繩用書契以紀事宣之王庭則百工以敘載之方册則萬品以明迄于三代厥體頗異雖依類取制未能悉殊倉氏矣故周禮八歲入小學保氏教國子以六書一曰指事二曰諧聲三曰象形四曰會意五曰轉注六曰假借盖倉頡之遺法也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之籀書孔子修六經左丘

明述春秋皆以古文厥意可得而言其後七國殊軌文字乖别曁秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者斯作倉頡篇中車府令趙高作爰歴篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趨約易始用隷書古文由此息矣隷書者始皇時衙吏下邽程邈附於小篆所作也世人以邈徒隷即謂之隷書故秦有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符書四曰蟲書五曰摹印六曰署

書七曰殳書八曰隸書漢興有尉律學復教以籀書又習以八體試之課最以為尚書史書或有字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其形畫雖無厥誼亦是一時之變通也孝宣時召通倉頡篇者張敞從受之涼州刺史杜鄴沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人說文字於未央以禮為小學元士黄門侍郎楊雄採以作訓纂篇及亡新居攝自以運應制作使大司空甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一

曰古文孔子壁中書也二曰竒字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隷書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書幡信也壁中書者魯共王壞孔子宅而得尚書春秋論語孝經也又北平矦張蒼獻春秋左氏傳書體與孔氏壁中書又類即前代之古文矣後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文殊藝異術王教一端茍有可以加於國者靡不悉集逵即汝南許

慎古學之師也後慎嗟時人之好奇歎俗儒之穿鑿惋文毀於凡譽痛字敗於庸說詭更任情變亂於世故撰說文解字十五篇首一終亥各有部居苞括六藝羣書之詁評釋百代諸子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物奇怪珍異王制禮儀世間人事莫不畢載可謂類聚羣分雜而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法為古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題書楷法多是邕書也後開鴻都書畫其

能莫不雲集于時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張揖著埤倉廣雅古今字詁究諸埤廣綴拾遺漏增長事類抑亦於文為益者也然其字詁方之許篇古今體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與揖同時博開古藝特善倉雅許氏字指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又有京兆韋誕河東衛覬二家並號能篆當時樓觀牓題寶器之銘悉

是誕書咸傳之子孫世稱其妙晉世義陽王典詞令任
誠呂忱表上字林六卷尋其況趣附託許慎說文而按
偶章句隱別古籀奇惑之字文得正隸不差篆意忱弟
靜別倣故左挍令李登聲類之法作韻集五卷使宮商
角徵羽各為一篇而文字與兄便是魯衛音讀楚夏時
有不同皇魏承百王之季紹五運之緒世易風移文字
改變篆形謬錯隸體失真俗學鄙習復加虛造巧談辯
士以意為疑炫惑於時難以釐改傳曰以衆非非行正

言信哉得之於斯情矣乃曰追来為歸巧言為辯小兎為䰭神蟲為蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大篆許氏說文石經三字也凡所開卷莫不惆悵為之咨嗟夫文字者六藝之宗王教之始前人所以垂後今人所以識古故曰本立而道生孔子曰必也正名又曰述而不作書曰予欲觀古人之象皆言遵循舊文而不敢穿鑿也臣六世祖瓊家世陳留往晉之初與從父應元俱受學於衛覬古篆之法埤倉雅言說文之誼當時並收

善譽而祖至太子洗馬出爲馮翊郡值洛陽之亂避地河西數世傳習斯業所以不墜世祖太延中皇風西被牧揵内附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五世傳掌之書古篆八體之法時蒙褒録叙列於儒林官班文省家號世業暨臣闇短識學庸薄漸漬家風有忝無顯但逢時來恩出願外得承澤雲津側霑漏潤驅馳文閣叅預史官題篆宫禁猥同上哲既竭愚短欲罷不能是以敢藉六世之資奉遵祖考之訓竊慕古人之軌企踐儒門之

轍輒求撰集古來文字以許慎說文為主爰探孔氏尚書五經音注籀篇爾雅三倉凡將方言通俗文字埤倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之誼者以類編聯文無重複統為一部其古籀奇字俗隷諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之誼各隨文而解音讀楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙許冀省百氏之覩而周文字之域典書秘書所須之書乞垂勑給付並學士五人嘗習文字者助

臣披覽書生五人専令抬寫付中書黃門國子祭酒一月一監評議疑隱庶無訛謬所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請并就太常兼教八分書史也其有所須依請給之名目待書成重聞式於是撰集字書號曰古今文字凡四十篇大體依許氏為本上篆下隸

法書要録卷二

欽定四庫全書

子部

法書要錄卷三

詳校官中書臣王　鵬

檢討臣德生覆勘

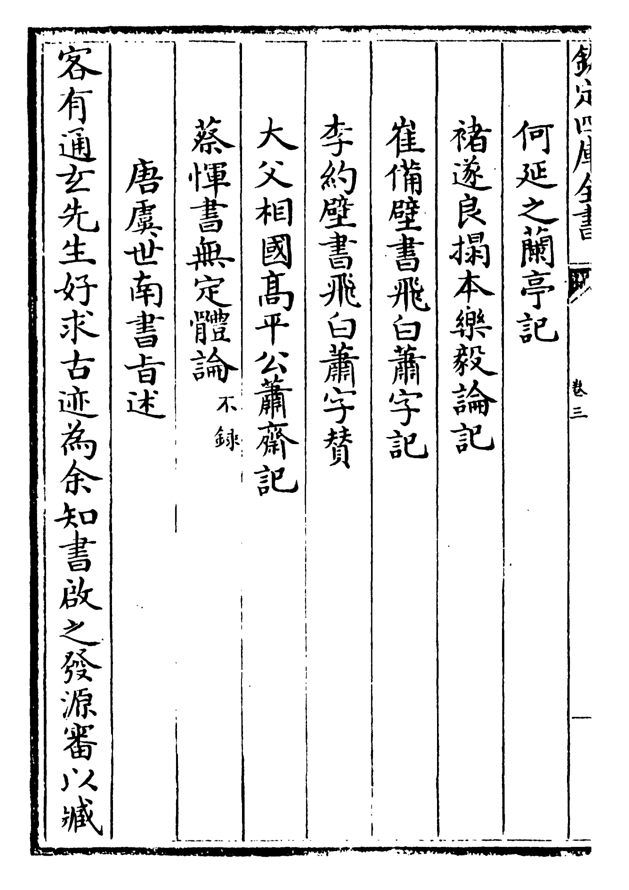
覆校官主事臣李　駿

校對官主事臣張　培

謄録監生臣陸費鑒

法書要録卷三

唐　張彦遠　撰



何延之蘭亭記

褚遂良搨本樂毅論記

崔備壁書飛白蕭字記

李約壁書飛白蕭字贊

大父相國髙平公蕭齋記

蔡惲書無定體論 不錄

唐虞世南書旨述

客有通玄先生好求古迹為余知書啟之發源審以臧

否曰予不敏何足以知之今率以聞見隨紀年代考究興亡其可為元龜者舉而敘之

古者畫卦立象造字設教爰寘形象肇乎蒼史仰觀俯察鳥跡垂文至于唐虞煥乎文章暢於夏殷備乎秦漢洎周宣王史史籀循科斗之書採蒼頡古文綜其遺美別署新意號曰籀文或謂大篆秦丞相李斯改省籀文適時簡要號曰小篆善而行之其蒼頡象形傳諸典策世絶其跡無得而稱其籀文小篆自周秦以來猶或叅

用未之廢然或刻於符璽或銘於鼎鍾或書之旌鉞往往人間時有見者夫言篆者傳也書者如也述事契誓者也字者孳也孳乳寖多者也而根之所由其來遠矣先生曰古文籀篆曲盡而知之愧無隱焉隷草攸止今則未聞願以發明用祛昏惑曰至若程邈隷體因之罪隷以明其書朴畧微而歴禩增損亟以湮淪而淳善之流亦稱傳習首變其法巧拙相沿未之超絶史游制於急就創立草藳而不之能崔杜析理雖則豐妍潤色之

中失於簡約伯英重以省繁飾之銛利加之奮逸時言
草聖首出常倫鍾太傅師資德昇馳騖曹蔡倣學而致
一體真楷獨得精妍而前輩數賢遞相矛盾事則恭守
無捨儀則尚有瑕疵失之斷割逮乎王廙王洽逸少子
敬剖析前古無所不工八體六文必揆其理俯於衆美
會滋簡易制成今體乃窮奥旨先生曰於戲三才𠛬位
日月燭明固資異人一數而化不然者何以臻妙無相
奪倫父子聮鑣軌範後昆先生曰書法玄微其難品繪

令之優劣神用無方小學疑迷惕然將寤而旨述之義其可聞乎曰無讓繁詞敢以終序

晉右軍王羲之書目 正書行書 褚遂良撰

正書都五卷 共四十帖

第一樂毅論 四十四行書付官奴

第二黄庭經 六十行與山隂道士

第三東方朔賛 書與王脩

第四周公東征 十一行 年月日朔小字 十四行自誓文 尚想黄綺

七行墓田丙舍五行

第五羲之死罪前因李叔夷四行瑯邪臨沂三行羲之頓首

頓首一日相省四行行三一之法四行尚書宣示孫權所

求八行臣言瑯琊新廟四行晉侯侈六行

草書都五十八卷

第一永和九年二十八行蘭亭序纒利害二十二行

第二爰有猗人九行庾新婦五行九月二十三日羲之八日

書八行十一月七日羲之報知少麤五行十二月六日羲

之報一昨因暨主簿書六行 臣羲之言伏惟皇太后七行

臣羲之言嚴寒不審四行 臣羲之言伏惟陛下五行 雨涼

佳得書五行 問庶子哀摧四行

第三闕

第四七月二十五日羲之頓首期晚生不有六行 五月二

十四日羲之頓首二句哀悼行羲之報曹妹五行 羲之

頓首違遠亡嫂積年八行 昨殊不散三行 殷中軍奄忽哭

之三行

第五羲之死罪亡兄靈柩七行五月七日羲之頓首頓首

昨便斬草亡嫂尚停此十行期小女四歲暴疾不救五行

秋中諸感切懷五行

第六羲之白不審尊體比復如何五行得示慰吾頻以服

散三行二十三日發至長安八行羲之死罪不審何定尚

扶持四行適遠告承如常五行

第七羲之頓首舅夭殁四行羲之頓首奄承遘難五行羲之

頓首君眼目五行六月十五日羲之頓首大行皇帝崩

四行大行皇帝五行月半增感傷奈何四行

第八謝新婦春日感傷七行義之死罪無亦永往七行謝范

新婦得富春還疏十行向書至也須君至射堂四行

第九五月二十七日州民王羲之死罪比夏交十一行羲

之死罪荀葛各一國佐命之宗十七行君須復以何散

懷七行

第十七月十三日告離得兄弟五行延期官奴小女七行不

圖禍痛乃將至此二行日月如馳娒棄背五行行近遣書

想即至二行比書慰也汝不可六行

第十一羲之頓首快雪時晴六行未復知問晴快即轉勝七行去血有損不堪耿三行月行復半痛傷蕪摧三行

第十二六月十七日告循紀四行柳鉋比問賊五行足下猶未佳四行羲之頓首卿佳不家中猶爾八行

第十三遍熱既穸一且盛農五行知齡家祖可悲慰九行山下多日不復意問十行晩復熱想足下八行

第十四都下二十六日書云中郎五行近絕不得新婦諸

叔問十行九月十七日羲之報且行因孔侍中八行既逼近羸劣六行

第十五想大小悉佳十行謝新婦賢從弟八行隔日不知問二旬哀傷七行

第十六省書知定疑來二十六行痛惜敬和寢息在心九行羣從彫落將盡十行

第十七報恒何如七行有一帖云羲之報恒何如二月二日汝歸母二行雖問和篤疾十一行此粗平安

第十八二十二日羲之報近得書行五毒熱瘧斷未甚耿

耿行五足下可不吾眼少劣行四再昔来熱如小有覺行十

第十九官奴小女行十一月二十五日行四大熱得告行五汝

中冷褚侯遂至斃行二

第二十過此爆鷦肉行四去龍牙復下行七向欲力視汝行五

姊告慰馳情行五晚来復何如行三兄安厝情事長畢行五

第二十一十九日羲之頓首明二旬增感行七十月十五

日羲之頓首月半哀傷行八得示知羲之報行五

第二十二安西復問（二十六行）忽然夏中（九行）

第二十三得阿遮書（七行）二十五日告期（六行）二十日告姜（三行）知慶等（三行）二十七日告姜氏母子（五行）得書知卿（四行）

第二十四初月一日羲之報忽然改年（六行）卿各何以先羸（四行）此上下不可耳出外（六行）六日告姜復雨始晴（五行）書未去得疏為慰（五行）

第二十五行復二旬傷悼情深（五行）羲之死罪難信非殘（五行）九月二十五日羲之頓首便涉冬（六行）夫人遂善平

康也三行羲之頓首節至遠感五行過一旬尋念傷悼四行

五月九日羲之頓首頓首雖未敘五行

第二十六敬祖足下如常慰之五行羲之頓首頓首從兄

雖篤疾五行轉熱想足下耳七行王逸少頓首晚佳也七行

第二十七八月十七日羲之報五行三十日告姜九行二十

二日告姜五行三十日羲之頓首報五行信還之夜下七行

第二十八曹丁妹七行未審大周婕七行劫事當速五行

第二十九二十九日告仲宗五行十四日告劉氏女六行人

理之故行四十一月二十六日已摧退行二月行復匃感

傷行七有哀慘行七送此鯉魚行二諸婦小兒輩行三

第三十義之𢜔報行七復想娌安和行九得書知汝問行九

第三十一十一月十三日義之頓首行六三月十九日義

之頓首末春哀痛義之自想上下恙佳行五八月十五

日具疏義之再拜行六

第三十二義之頓首月半感慕抽切行五改月感慕抽痛

當奈何行六昨歡宴可謂意行五向得信知足下瘧行五

第三十三張博士定何日去行四八月二十六日告仲宗行十雨無復解足下可耳行五六月義之報至節哀感行四初月一日告姜忽此年行四

第三十四極有眷意行四九月十八日義之報近問行七司州葬送行六

第三十五十四日告期明月半行十三十三日義之報月向半行四承上下不和反側行六過一旬哀痛無至行八昨暮遣信值足下以行行七諸哀毒兼至終日切心行七乃

復送靡勞汝

第三十六闕

第三十七得示慰之吾迎不快五行九月二十五日羲之報禍出不圖六行隕寒足下各可不八行五月二日告胡母甥辛六行夏中節除感遠撫傷四行

第三十八四月五日羲之報五行七日告期痛念玄度十行妹轉佳慶不乃啼不三行知静婢猶未佳懸心二行治墓下皆以集也三行

第三十九三月十三日羲之頓首頓首過二旬哀悼六行

羲之頓首頓首想冬盛念一旦感歎並哀窮十行十一

月十八日羲之頓首頓首冬月感歎撫傷六行

第四十十月二十二日羲之頓首頓首賢從隕逝四行想

家悉佳九行吾未得便得效四行吏轉輒與寬休六行

第四十一二月州民王羲之死罪六行向書至也得示承

尊夫人轉平和七行五月十日羲之報夏中感遠六行時

見賢子君家平三行前郡内及兄子家比有五行

第四十二四月二日羲之頓首初月感懷七行得示慰之足下克致六行羲之白服見仲熊七行知汝故爾欲食三行

第四十三紙一千五行僧遠遂佳也三行脯五夾七行羲之死罪不當有桂

第四十四不知遠妹定何當至八行從兄弟一旦哀窮四行昨遣書令日至也四行

第四十五知足下得吾書七行前比遣信七行想應妹普平安七行臘遂佳也懸念八行比承至也得二書四行得二日

書具足下問四行足下在蕪湖九行不圖哀禍頻仍五行

第四十六闕

第四十七道祖重能行二行十月二十日羲之頓首節近歲終六行節除諸感撫哀四行四月二十日羲之頓首二旬期等小祥五行新歲月感傷

第四十八羲之頓首一旦公除四行羲之頓首從弟子四行歲盡諸感五行

第四十九四月九日羲之頓首報臘日七行得二謝書司

州喪六行二月六日羲之報昨書悉四行上下如常不五行

承都閈清和五行

第五十二月二十五日羲之頓首一日有書九行事情無

所不至惟有長歎五行雨後無已不審體中各何如九行

知賢弟並毀頓三行

第五十一羲之頓首頓首何圖禍痛五行縣白張白騎遂

自猜疑七行晴便寒想轉勝七行六月十九日羲之報仲

熊夭折三行仲熊雖篤疾豈圖奄忽四行

第五十二汝母子比佳不六行十八日羲之頓首四行敬祖

雖久疾謂其年少八行五月二十七羲之報五行五月十一日羲之敬問得旦書三行吾賢之常事耳四行

第五十三閏二月二十五日羲之白四行向書想至四行八月十四日告父四行許玄度昨宿四行七月六日羲之頓首五行省告猶示三行修年雖篤七行

第五十四六月十六日羲之頓首八行羲之死罪告終十一行二十九日羲之頓首九行九月二十八日羲之頓首

昨六行

第五十五前使還有書猥九行羲之頓首二孫女四行四日

羲之頓首昨感寒五行八月二十五日羲之白頓首五行

得書為慰汝轉平復六行

第五十六周氏上下悉佳六行亡王等便以去十月禫四行

卿汝母子粗平安八行九月十三日羲之頓首追傷切

割六行

第五十七羲之頓首尋念痛悒八行長風一日哀窮五行得

信知問五行敬祖雖久疾四行初月五日羲之頓首忽然

此年六行

第五十八省别具懷五行阿康少壯四行范中書奄至此三行

妹復小進退五行羲之頓首昨暮兒疏十一行

晉右軍王羲之正書行書目貞觀年河南公褚遂良中

禁西堂臨寫之際便録出唐初有史目實此之標目盖

其類也未見草書目

唐李嗣真書後品張彦遠以李公之品甚有當處過事詞米不如直置評品

量效袁品之作又不具人代為淺學者未深曉

昔蒼頡造書天雨粟鬼夜哭亦有感矣葢德成而上謂仁義禮智藝成而下謂射御書數吾作詩品猶希闇偶合神交自然冥契者是才難也及其作畫評而登逸品數者四人故知藝之為末信矣雖然若超吾逸品之才者亦當復絶於終古無復繼作故斐然有感而作書評雖不足對揚王休弘闡神化亦名流之美事與夫飽食終日博奕猶賢不其遠乎項籍云書足記姓名此狂夫

之言也嗟爾後生必乏經國之才又無干城之略庶幾勉夫斯道近代虞祕監歐陽銀青房褚二僕射陸學士王家令高司衛等亦並由此術無所聞然其中亦有更無他技而俯拾朱紱如此則雖君之盛烈苟非莘野之器箕山之英亦何能作戒凌雲之臺拂衣碑石之際今之馳騖去聖逾遠徒識方圓而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣太宗與漢王元昌褚僕射遂良等皆受之於史陵褚首師虞後又學史乃謂陵曰

此法更不可教人是其妙處也陸學士柬之受於虞袐監虞袐監受於永禪師皆有體法今人都不聞師範又自無鑒局雖古迹昭然永不覺悟而執燕石以為寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉其議於品藻自王愔以下王僧虔袁庾諸公已言之矣而或未周今採諸家之善聊措同異以貽諸好事其前品已定則不復銓列素未曾入有可措者亦後云爾太宗髙宗皆稱神札吾所伏事何敢寓言始於秦氏終唐世凡八十一人分為十等

逸品五人

李斯小篆

右小篆之精古今妙絶秦望諸山及皇帝玉璽猶夫千鈞强弩萬石洪鐘豈徒學者之宗匠亦是傳國之遺寳

張芝草　鍾繇正　羲之三體及飛白

獻之草書行書半草

右四賢之迹揚庭効技策勲底績神合契匠冥運天矩皆可稱曠代絶作而鍾張則筋骨有餘膚肉未贍逸少

則加減太過朱粉無設同夫披雲覩日芙蓉出水求其盛美難以備諸然伯英章草似春虹飲㵎落霞浮浦又似渥霧沾濡繁霜搖落元常正隸如郊廟既陳俎豆斯在又比寒㵎閟壑秋山嵯峨右軍正體如隂陽四時寒暑調暢巖廊宏敞簪裾肅穆其聲鳴也則鏗鏘金石其芬郁也則氛氲蘭麝其難徵也則縹緲而已仙其可覩也則昭彰而在目可謂書之聖也若草行雜體如清風出袖明月入懷瑜瑾爛而五色黼繡摛其七采故使離

朱喪明子期失聽可謂草之聖也其飛白猶霧縠卷舒烟雲炤灼長劒耿介而倚天勁矢超忽而無地可謂飛白之仙也又如松巖點黛蓊鬱而起朝雲飛泉漱玉灑散而成暮雨既離方以遒圓亦非絲而異帛趣長筆短差難縷陳子敬草書逸氣過父如丹穴鳳舞清泉龍躍倏忽變化莫知所成或蹴海移山或翻濤簸嶽故謝靈運謂云公當勝右軍誠有害名教亦非徒語也而正書行書如田野學士越參朝列非不稽古憲章乃時有漢

體處僞說稱其轉研去鑒疎矣然數公者皆有神助若喻之制作其雅頌之流乎

評曰元常每點多異羲之萬字不同後學者恐徒傷筋膐耳然右軍肇變古質理不應減鍾故云或謂過之庾翼每不服逸少曾得伯英十紙喪亂遺失常恨妙迹永絶及逸少與亮書曰今見足下荅家兄書焕若神明頓還舊觀方乃大服羲之又曽書壁而去子敬密拭之而更別題右軍還觀之曰吾去時真大醉子敬乃心服之

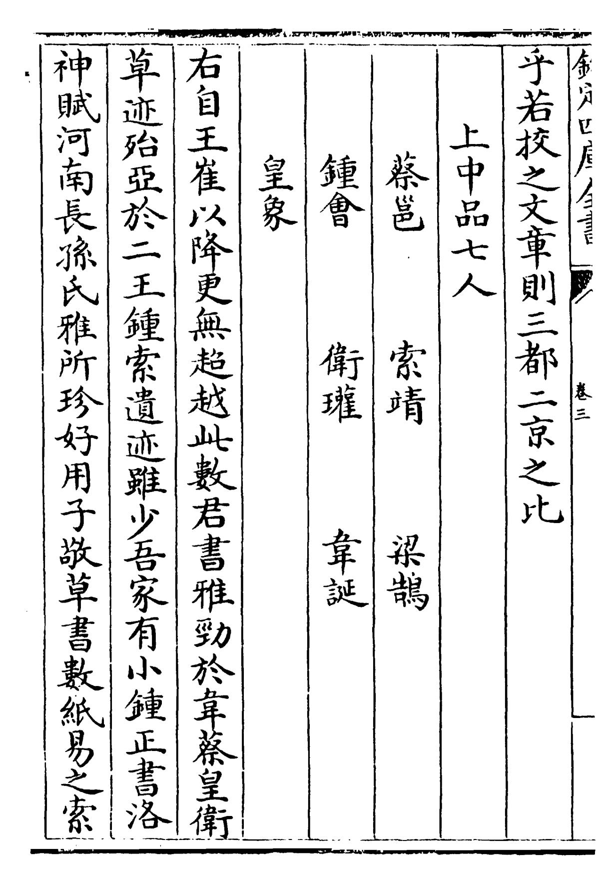
然右軍終無敗累子敬往往失落及其不失則神妙無方亦可謂之草聖矣

贊曰蒼頡造書鬼哭天廩史籀湮滅陳倉藉甚秦相刻銘爛若舒錦鍾張羲獻超然逸品

上上品二人

程邈 隷　崔瑗 小篆

右程君首創隷則模範煥於丹青崔氏爰效李斯點畫皆如鐵石傳之後裔厥功亦茂此外鐫勒去之無乃負



乎若校之文章則三都二京之比

上中品七人

蔡邕　索靖　梁鵠

鍾會　衛瓘　韋誕

皇象

右自王崔以降更無超越此數君書雅勁於韋蔡皇衛草迹殆亞於二王鍾索遺迹雖少吾家有小鍾正書洛神賦河南長孫氏雅所珍好用子敬草書數紙易之索

有月儀三軍觀其趣況大為遒竦無愧珪璋特達猶夫聶政相如千載凜凜為不亡矣又毋丘興碑云是索書比蔡石經無相假借蔡公諸體惟范巨卿碑風華艷麗古今冠絕王簡穆云無可以定其優劣亦何勞品書者乎

上下品一十二人

崔寔 章　郗鑒　王廙

衛夫人 正　王洽　郗愔

李式　庾翼　羊欣

歐陽詢　虞世南　褚遂良

右逸少謂領軍弟書不減吾吾觀可有十紙信佳作矣體裁用筆全似逸少虛薄不倫右軍藻鑒豈當虛發葢欲假其名譽耳前品措之中下豈所謂允僉望哉崔衛素負高名王庾舊稱拔萃崔章書甚妙衛正體尤絶世將楷則遠類羲之猶有古制稚恭章草頗推筆力不謝子真郗李縱邁過於羊欣歐陽草書難與競爽如旱蛟

得水饞兎走穴筆勢恨少善於鐫勒及飛白諸勢如武
庫矛戟雄劒森森虞世南蕭散灑落真草惟命如羅綺
嬌春鵷鴻戲沼故當子雲之上褚氏臨寫右軍亦為高
足豐艷雕刻盛為當今所尚但恨乏自然功勤精悉耳
評曰蟲篆者小學之所宗草隷者士人之所尚近代君
子故多好之或時有可觀耳然許静之迹殆不減小令
常歎云小鍾書初不留意試作之乃不可得研之彌久
如有髣髴乃知有畫龍之感耳安可厚誣乎此羣英允

居上流三品其中銓鑒不無優劣

贊曰程邈隸體崔公篆勢梁李蔡索郗皇韋衛羊習獻規褚傳羲制邈乎天壤光厥來裔

中上品七人

張昶 文舒　衛恒　杜預

張翼　郗嘉賓　阮研

漢王元昌

右文舒西嶽碑文但覺妍冶殊無骨氣庾公置之七品

張𦙶代羲之草奏雖曰小人幾乎亂真更乃編之乙科
涇渭混淆竒難品會至於衛杜之筆流傳多矣縱任輕
巧流轉風媚剛健非有餘便媚少儔匹嘉賔與王廙相
將是則髙手顔黄門有言阮交州蕭國子陶隱居各得
右軍一體故稱當時之冠絶然蕭公力薄終不廹阮漢
王作獻之氣勢或如舞劒往無隣幾

中中品十二人

謝安　康昕　桓玄

丘道護　許静　蕭子雲
陶弘景　釋智永　劉珉
房玄齡　陸柬之　王知敬

右謝公縱任自在有蟠螭盤虎踞之勢康昕巧密精勤有翰飛鶯哢之體桓玄如驚蛇入草銛鋒出匣劉珉比顛波赴壑狂瀾爭流隱居頴脱得書之筋髓如麗景霜空鷹隼初擊道護謬登高品迹乃浮漫陸柬之學虞草體用筆則青出於藍故非子雲之徒正隸功夫恨少不至

高絶也智永精熟過人惜無奇態矣房司空雕文抱質王家令碎玉殘金房如海上雙鶬王比雲間孤鶴

評曰古之學者皆有師法今之學者但任胸懷無自然之逸氣有師心之獨往偶有能者時見一㸃忽有不悟者終身瞑目而欲乖㰋叚度越驊騮其亦難矣吾嘗告勉夫後生曰古歎知音希可為絶絃者也

賛曰西嶽張昶江東阮研銀鷹貞白鐵馬桓玄衛杜花散安康綺鮮元昌陸柬名後身先

中下品七人

孫皓　張超　謝道韞

宋炳　宋文帝　齊高帝

謝靈運

右孫皓吳人酣暢驕其家室雖欲矜豪亦復平矣張如郢中少年乍入京輦縱有才辯盖亦可知謝韞是王凝之之妻雍容和雅芬馥可玩宋文帝有子敬風骨超縱狼藉翕煥為美康樂往往驚遒高帝時時合興知慕韓

彭之豹變有異張桓之拾青宋炳放逸屈攝頗效康許量其直置孤梗是靈運之流

下上品十三人

陸機　袁崧　李夫人

謝朓　庾肩吾　蕭綸

王褒　斛斯彦明　房彦謙

殷令名　張大隱　藺靜文

錢毅

右士衡以下時然合作踳雜不倫或類蚌質珠胎乍比金沙銀礫陸平原李夫人猶帶古風謝吏部庾尚書創得今韻邵陵王王司空是東陽之亞房司隸張益州棻小令之體藺生正書甚為鮮緊殊有規則錢氏小篆飛白寛博敏麗太宗貴之斛斯筆勢咸有由來司隸究轉頗稱流悦皆籍名美殷氏擅聲題署代有其人嗟乎有天才者或未能精之有神骨者則其功虚棄但有佳處豈忘存録

下中品十人

范曄　蕭思話　張融思光

梁簡文帝　劉逖　王晏

周顒　王崇素　釋智果

虞綽

右范如寒雋之士亦不可棄蕭比遁世之夫時或堪採思光要自標舉蓋無足褒簡文拔羣貴勝猶難繼作劉黄門落花從風王中書竒石當逕彦倫意則甚髙迹少

俊鋭崇素時象麗人之姿智果頗似委章之質虞綽鋒穎迅健亦又次之矣

下下品七人

劉穆之　褚淵　梁武帝

梁元帝　沈君理　陳文帝

張正見

右數君亦稱筆札多類效嚬猶枯林之青秀一枝比衆石之孤生片琰就中彦回輕快練倩有力孝元風流君

理放任亦後来之所習非先達之所營吾黨論書有異於是

評曰前品云蕭思話如舞女低腰仙人嘯樹亦則仙矣又云張伯英如漢武學道憑虚欲仙終不成矣商搉如此不亦謬乎吾今品藻亦未能至當若其顛倒衣裳白圭之玷則庶不為也後来君子儻為鑑焉

賛曰蚌質懷珠銀瓌蘊礫陸謝參蹤蕭王繼迹思話仙才張融賞擊如彼枯秀衆多羣石

唐武平一徐氏法書記

先賢所評子敬之比逸少猶士季之比元常言去之遠矣故二王之迹歷代寶之梁大同中武帝勅周興嗣撰千字文使殷鐵石模次羲之之迹以賜八王右軍之書咸歸梁室屬侯景之亂兵火之後多從湮缺而西臺諸宮尚積餘寶元帝之死一皆自焚歷周至隋初并天下大業之始後主頗求其書往往有獻之者及隋之季王師入秦又於洛陽擒二偽主兩京祕閣之寶揚都扈從

之書皆為我有太宗於右軍之書特留睿賞貞觀初下
詔購求殆盡遺逸萬幾之暇備加執玩蘭亭樂毅尤聞
寶重嘗令搨書人湯普徹等搨蘭亭賜梁公房玄齡已
下八人普徹竊搨以出故在外傳之及太宗晏駕本入
玄宫至高宗又勑馮承素諸葛貞搨樂毅論及雜帖數
本賜長孫無忌等六人在外方有洎大聖天后御極也
尤為寶惜平一齠齔之歲見育宫中切覩先后閲法書
數軸將搨以賜藩邸時見宫人出六十餘函於億歲殿

曝之多裝以鏤牙軸紫羅褾云是太宗時所裝其中有故青綾褾玳瑁軸者云是梁朝舊跡褾首各題篇目行字等數章草書多於其側帖以真字楷書每函可二十餘卷別有一小函可有十餘卷於所記憶者是扇書樂毅告誓黃庭當時私訪所主女學問其函出盡否荅云尚有未知幾許至中宗神龍中貴戚寵盛宮禁不嚴御府之珍多入私室先盡金壁次及書法嫡主之家因此擅出或有報安樂公主者主於内出二十餘函駙馬武

延秀久踐虜庭無功於此徒聞二王之跡强學寶重乃
呼薛稷鄭愔及平一評其善惡諸人隨事荅稱為上者
登時去牙軸紫褾易以漆軸黄麻紙褾題云特健藥云
是虜語其書合作者時有太宗御筆於後題之歎其雄
逸太平公主聞之遽於内取數函及樂毅等小函以歸
延秀之死側聞睿宗命薛稷擇而進之薛竊留佳者十
數軸薛之敗也為簿録官所盜平一任郴州日與太平
子薛崇胤堂兄崇允連官説太平之敗崇徹懐樂毅等

七軸請崇允託其叔駙馬璥貽歧王以求免戾此書因歸邸第崇徹弟崇簡娶梁宣王女主家王室之書亦爲其所有後獲罪謫五溪書歸御府而朝士王公亦往往有之豫州刺史東海徐公嶠之季子浩並有獻之之妙侍詔金門家多法書見託斯題其篇目行字列之如後詹事張庭珪之家抑其次也

唐徐浩論書

周官内史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸

體邯鄲傳楷法事則朴略未有功能厥後鍾善真書張稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古蕭永歐虞頗傳筆勢褚薛已降自鄶不譏矣然人謂虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翶翔百步肉豐而力沉也若藻曜而高翔書之鳳凰矣歐虞為鷹隼褚薛為翬翟焉歐陽率更云蕭書出於章草頗為知言然歐陽飛白曠古無比浩自言余年在齠齓便工翰墨力不可強勤而

愈拙區區碑石之間矻矻几案之上亦古人所恥吾豈忘情耶德成而上藝成而下則殷鑒不遠何學書為必以一時風流千里面目斯亦愈於博奕亞於文章矣初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能何有焉字不欲疎亦不欲密亦不欲大亦不欲小小長令大大蹙令小疎肥令密密瘦令疎斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側豎令平平竦使側捷則須安徐

則須利如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡墨永師登樓不下四十餘年張公精熟號為草聖永師拘滯終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美俗云書無百日工盖悠悠之談也宜白首攻之豈可百日乎

唐徐浩古蹟記

自伏羲畫八卦史籀造籀文李斯作篆書程邈起隷法王次仲為八分體漢章帝始為章草名厥後流傳工能間出史籀石鼓文崔子玉篆吕望張衡碑李斯嶧山會

稽山碑蔡邕鴻都三體石經八分西岳光和殷華馮敦等數碑并伯喈章草並爲曠絶及張芝章草鍾繇正楷時莫其先衛瓘索靖章草王羲之真行章草桓玄草謝安王獻之羊欣王僧虔孔琳之薄紹之真行草永禪師蕭子雲真草虞世南歐陽詢褚遂良果師述師真行草陸柬之臨書臣先祖故益州九隴縣尉贈吏部侍郎師道臣先考故洺州刺史贈左常侍嶠之真行草皆名冠古今無與爲比齊梁以後傳祕此書跋尾徐僧權唐懐

充姚懷珍滿騫朱异等署名太宗皇帝肁開帝業大購
圖書寶於内庫鍾繇張芝芝弟昶王羲之父子書四百
卷及漢魏晉宋齊梁雜迹三百卷貞觀十三年十二月
裝成部帙以貞觀字印印縫命起居郎臣褚遂良排署
如後

司空許州都督趙國公臣無忌

開府儀同三司尚書左僕射太子少師梁國公臣

玄齡

特進尚書左僕射申國公臣士廉

特進鄭國公臣徵

逆人侯君集初同署 犯法後楷印

中書令駙馬都尉安徳郡開國公臣楊師道

左衛大将軍武陽縣開國公臣李大亮

光禄大夫禮部尚書河間王臣孝恭

光禄大夫民部尚書莒國公臣唐儉

兼太常卿扶陽縣開國男臣韋挺

從十三年書更不出外人莫見直至大定中則天太后賁納言狄仁傑能書仁傑云臣自㓜以来不見好本只率愚性何由得能則天乃内出二王真迹二十卷遣五品中使示諸宰相看訖表謝登時將入至中宗時中書令宗楚客奏事承恩乃乞大小二王真蹟勑賜二十卷大小各十軸楚客遂裝作十二扇屏風以褚遂良閒居賦枯樹賦為脚因大會貴要張以示之時薛稷崔湜盧藏用廢食歎美不復宴樂安樂公主婿武延秀在坐歸

以告公主曰主言承恩未為富貴適過宗令別得賜書一席觀之輟餐忘食及明謁見頗有怨言帝令開緘傾庫悉與之延秀復會賔客舉櫃令看分散朝廷無復寳惜太平公主取五帙五十卷別造胡書四字印縫穿相各三十卷將軍駙馬各十卷自此内庫真蹟散落諸家太平公主愛樂殺論以織成袋盛置作箱褁及籍没後有咸陽老嫗竊舉袖中縣吏尋覺遽而奔趍嫗乃驚懼投之竈下香聞數里不可復得天寳中臣充使訪圖書

有商胡穆聿在書行販古跡往往以織成褾軸得好圖書臣奏直集賢令求書畫玄宗開元五年十一月五日收綴大小二王真迹得一百五十八卷大王正書三卷黄庭經第一畫讃第二告誓第三臣以為畫讃是偽迹不近真行書一百五卷並不著名姓帖草書一百五十卷以前得君書第一小王書都三十卷正書兩卷論語一卷并注一卷寫成為第一

跋尾排署如後

右散騎常侍崇文館學士舒國公臣褚無量

祕書監兼侍讀昭文館學士上柱國常山縣公臣

馬懷素

開府儀同三司上柱國梁國公臣姚崇

銀青光禄大夫行中書侍郎同中書門下平章事

監脩國史上柱國許國公頲

銀青光禄大夫守吏部尚書兼侍中監脩國史上

柱國廣平郡開國公臣璟

至十七年出付集賢院搨二十本賜皇太子諸王學十

九年收入内十八年十二月二十八日尚書左丞相集賢大學士燕國公張説奏明年二月以中書令蕭嵩為大學士令訪二王書乃於滑州司法路琦家得羲之正書扇書一卷是貞觀十五年五月五日揚州大都督駙馬都尉安德郡開國公楊師道進其褾是碧地織成褾頭一行濶一寸黄色織成云晉右將軍王羲之正書卷第四燕小王行書三紙非常合作亦既進奉賜路琦絹二百疋蕭嵩二百疋其書還出令集賢院搨賜太子以

下及潼關失守内庫法書皆散失初收城後臣又充使
搜訪圖書收獲二王書二百餘卷訪黄庭經真蹟或云
張通儒將向幽州莫知去處侍御史集賢直學士史惟
則奉使晉州推事所在博訪書畫懸爵賞待之時趙城
倉督隱没公貨極多推案承伏遂云有好書欲請贖罪
惟則索看遂出扇書告誓等四卷并二王真蹟四卷問
其得處云禄山下將過向太原停於倉督家三月餘日
某乙祇供稱意有懷悦之心乃留此書相贈惟則將至

闕下肅宗賜絹百疋擢授本縣尉臣從中書舍人兼尚
書右丞集賢學士副知院事改國子祭酒尋黜廬州長
史承前僞迹臣所棄者盡被收買皆獲官賞不復簡退
人莫知之及吐蕃入寇圖籍無遺往往市廛時有真迹
代無鑒者詐僞莫分臣今暮年心惛眼暗恐先朝露敢
舉所知其别書人謹録如右前試國子司業兼太原縣
令竇蒙蒙弟檢校户部員外郎宋汴節度參謀竇臮並
久遊翰苑皆好圖書辨僞知真無出其右臣長男璹臣

自教授幼勤學書在於真行頗知筆法使定古迹亦勝常人其餘士庶之間應有精别之者臣所未見非欲自媒天高聽早伏希俯察建中四年三月日

唐何延之蘭亭記

蘭亭者晉右將軍會稽内史瑯琊王羲之字逸少所書之詩序也右軍蟬聯美冑蕭散名賢雅好山水尤善草隷以晉穆帝永和九年暮春三月三日宦遊山隂與太原孫統承公孫綽興公廣漢王彬之道生陳郡謝安安

石高平郗曇重熈太原王藴叔仁釋支遁道林并逸少子凝徽操之等四十有一人修祓禊之禮揮毫製序興樂而書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健絶代更無凡二十八行三百二十四字有重者皆構别體就中之字最多乃有二十許箇變轉悉異遂無同者其時廼有神助及醒後他日更書數十百本無如祓禊所書之者右軍亦自珍愛寶重此書留付子孫傳掌至七代孫智永永即右軍第五子徽之之後安西成王諮議彦祖之孫廬陵

王冑昱之子陳郡謝少卿之外孫也與兄孝賔俱捨家入道俗號永禪師禪師克嗣良裘精勤此藝常居永欣寺閣上臨書所退筆頭置之於大竹簏簏受一石餘而五簏皆滿凡三十年於閣上臨得真草千文好者八百餘本浙東諸寺各施一本今有存者猶直錢數萬孝賔改名惠欣兄弟初落髪時住會稽嘉祥寺寺即右軍之舊宅也後以每年拜墓便近因移此寺自右軍之墳及右軍叔薈已下塋域並置山隂縣西南三十一里蘭渚

山下梁武帝以欣永二人皆能崇於釋教故號所住之寺為永欣焉事見會稽志其臨書之閣至今尚在禪師年近百歳乃終其遺書並付弟子辯才辯才俗姓袁氏梁司空昂之𤣥孫辯才博學工文琴碁書畫皆得其妙每臨禪師之書逼真亂本辯才嘗於所寢方丈梁上鑿其暗檻以貯蘭亭保惜貴重甚於禪師在日至貞觀中太宗以德政之暇鋭志翫書臨寫右軍真草書帖購募備盡唯未得蘭亭尋討此書知在辯才之所乃降勅追

師入内道場供養恩賚優洽數日後因言次乃問及蘭亭方便善誘無所不至辯才確稱往日侍奉先師實嘗獲見自禪師殁後荐經喪亂墜失不知所在既而不獲遂放歸越中後更推究不離辯才之處又勑追辯才入内重問蘭亭如此者三度竟靳固不出上謂侍臣曰右軍之書朕所偏寶就中逸少之迹莫如蘭亭求見此書營於寤寐此僧耆年又無所用若為得一智略之士以設謀計取之尚書右僕射房玄齡奏曰臣聞監察御史

蕭翼者梁元帝之曾孫今貫魏州莘縣負才藝多權謀
可充此使必當見獲太宗遂詔見翼翼奏曰若作公使
義無得理臣請私行詣彼須得二王雜帖三數通太宗
依給翼遂改冠微服至湘潭隨商人船下至於越州又
衣黄衫極寛長潦倒得山東書生之體日暮入寺巡廊
以觀壁畫過辯才院止於門前辯才遥見翼乃問曰何
處檀越翼乃就前禮拜云弟子是北人将少許蠶種来
賣歴寺縦觀幸遇禪師寒温既畢語議便合因延入房

內即共圍棊撫琴投壺握槊談説文史意甚相得乃曰白頭如新傾葢若舊今後無形迹也使留夜宿設𢺰面藥酒茶果等江東云𢺰面猶河北稱㲈頭謂初熟酒也酣樂之後請各賦詩辯才探得來字韻其詩曰初醞一𢺰開新知萬里來披雲同落莫步月共徘徊夜久孤琴思風長旅雁哀非君有祕術誰照不然灰蕭翼探得招字韻詩曰邂逅款良宵慇懃荷勝招彌天俄若舊初地豈成遥酒蟻傾還泛心猿躁似調誰憐失羣翼長苦葉

風飄妍蚩略同彼此諷味恨相知之晚通宵盡歡明日
乃去辯才云檀越閑即更來此翼乃載酒赴之興後作
詩如此者數四詩酒為務其俗混然遂經旬朔翼示師
梁元帝自畫職貢圖師嗟賞不已因談論翰墨翼曰弟
子先門皆傳二王楷書法弟子又幼来耽翫今亦有數
帖自隨辯才欣然曰明日来可把此看翼依期而往出
其書以示辯才辯才熟詳之曰是即是矣然未佳善貧
道有一真跡頗亦殊常翼曰何帖辯才曰蘭亭翼佯笑

曰數經亂離真跡豈在必是響搨偽作耳辯才曰禪師在日保惜臨亡之時親付於吾付受有緒那得參差可明日來看及翼到師自於屋梁上檻内出之翼見訖故駮瑕指纇曰果是響搨書也紛競不定自示翼之後更不復安於梁檻上并蕭翼二王諸帖並借留置于几案之間辯才時年八十餘每日於窻下臨學數遍其老而篤好也如此自是翼往還既數童弟等無復猜疑後辯才出赴靈汜橋南嚴遷家齋翼遂私來房前謂弟子曰

翼遣却帚子在床上童子即為開門翼遂於案上取得
蘭亭及御府二王書帖便赴永安驛告驛長凌愬曰我
是御史奉勑來此有墨勑可報汝都督齊善行善行即
竇建德之妹壻在偽夏之時為右僕射以用吾曾門廬
江節公及隋黄門侍郎裴矩之策舉國歸降我唐由此
不失貴仕遥授上柱國金印紱綬封真定縣公於是善
行聞之馳來拜謁蕭翼因宣示勑旨具告所由善行走
使人召辯才辯才仍在嚴遷家未還寺遽見追呼不知

所以又遣散直云侍御須見及師來見御史乃是房中蕭生也蕭翼報云奉勑遣來取蘭亭蘭亭今得矣故喚師來取別辯才聞語身便絶倒良久始蘇翼便馳驛而發至都奏御太宗大悦以玄齡舉得其人賞錦綵千段擢拜翼為員外郎加入五品賜銀瓶一金鏤瓶一瑪瑙碗一並實以珠內廐良馬兩匹兼寶裝鞍轡莊宅各一區太宗初怒老僧之祕悋俄以其年耄不忍加刑數日後仍賜物三千段穀三千石便勑越州支給辯才不敢

將入已用廻造三層寶塔塔甚精麗至今猶存老僧因
驚悸患重不能强飯唯歠粥歳餘乃卒帝命供奉搨書
人趙模韓道政馮承素諸葛貞等四人各搨數本以賜皇
太子諸王近臣貞觀二十三年聖躬不豫幸玉華宮含
風殿臨崩謂高宗曰吾欲從汝求一物汝誠孝也豈能
違吾心耶汝意如何高宗哽咽流涕引耳而聽受制命
太宗曰吾所欲得蘭亭可與我將去及弓劒不遺同軌
畢至隨仙駕入玄宮矣今趙模等所搨在者一本尚直

錢數萬也人間本亦稀少代之珍寶難可再見吾嘗為左千牛時隨牒適越航巨海登會稽探禹穴訪奇書名僧處士猶倍諸郡固知虞預之著會稽典録人物不絶信而有徵其辯才弟子玄素俗姓楊氏華陰人也漢太尉之後六代祖佺期為桓玄所害子孫避難潛竄江東後遂編貫山陰即吾之外氏近屬今殿中侍御史瑒之族長安二年素師已年九十二視聽不衰猶居永欣寺永禪師之故房親向吾説聊以退食之暇略疏其始末

庶將來君子知吾心之所存付永彭年明察微温抱直超令叔等兄弟其有好事同志須知者亦無隱焉于時歲在甲寅季春之月上巳之日感前代之脩禊而撰此記主上每暇隙留神術藝迹逾華聖偏重蘭亭僕開元十年四月二十七日任均州刺史蒙恩許拜掃至都承訪所得委曲緣病不獲詣闕遣男昭成皇太后挽郎吏部常選騎都尉永寫本進其日奉日曜門宣勑内出絹三十疋賜永於是負恩荷澤手舞足蹈捧戴周旋光駭閭里僕

跼天閘命伏枕懷欣殊私忽臨沉痾頓減輒題卷末以示後代

唐褚河南搨本樂毅論記

貞觀十三年四月九日奉勑内出樂毅論是王右軍真跡令將仕郎直弘文館馮承素模寫賜司空趙國公長孫無忌開府儀同三司尚書左僕射梁國公房玄齡特進尚書左僕射申國公髙士亷吏部尚書陳國公侯君集特進鄭國公魏徵侍中護軍安德郡開國公楊師道

等六人於是在外乃有六本並筆勢精妙備盡楷則褚遂良記

唐崔備壁書飛白蕭字記

壁書蕭字者梁侍中蕭子雲之所飛白也張懷瓘書斷云飛白書變楷制也宫殿題署勢大則徑丈字宜輕微不滿韓晉公領浙西之歲得於建鄴佛寺置之南徐官舍亟以屋壁俯瞰坐隅及晉公入贊廟碁啓于私第朱方官吏俟其代者完葺舊府圬墁故堂吏人以壁字昏蒙方以堊掃塗上時故殿中李侍御

士舉為部從事以晉公翰墨代無等傳自護壁書施揭于下耽翫研味略無已時士舉重焉紿而方得及士舉府除職僑寓壁字於小吏之舍至甲申歲士舉為江西從事通好江淮時李評事約盛閱圖書以示寮友士舉方以壁字言於座中李君因而求之士舉云得鄉皇象羊欣蕭綸各一帖大鄭畫屏一扇即輟與之不爾當自持去李君富於圖書酷好遐異遂以所求三帖并法士畫屏一扇易焉後十餘日壁書自吳負來士舉於道病

卒向若李君不閲雅跡士舉不言此書即壁字為朽壞於小吏之家逸品絶前賢之跡固知興亡繼絶後不乏人工極藝精中必有物加以子雲與國同姓所書蕭字圜卷側掠體法備焉信衆賢之妙門實後代之茂範其飛白書起於蔡中郎蔡邕待詔門下見役人以堊帚成字心有悦焉歸而為飛白書漢末魏初皆以題署宫闕蕭子良撰古今書體云飛白書藁平年節治鴻都門於時蔡邕方撰聖皇篇其後張敬禮王逸少子敬並稱妙絶子雲曲盡其法歐陽率更云蕭侍中飛白輕濃得中如蟬翼掩素其為前賢所

重如此嗟乎景嶠此書今訪天下絶矣惟此蕭字在乎舊都三百年間竟無顧把俾後之傳授似隂有保持余與李君寓家南徐隣而友善獲覩妙跡感有將壞之壞晉公出之方絶之跡李君維之用徵其事故以字志之

唐李約壁書飛白蕭字贊

梁侍中蕭子雲書祖述鍾王備該衆體始變蔡張二王飛白古法妙絶冠時古法飛少白多其體猶拘八分故王僧虔云飛白是八分之輕者自子雲變而飛多今但據飛多者即非子雲之前而不妨後人亦有效古飛少者子雲又作小篆飛白雖名

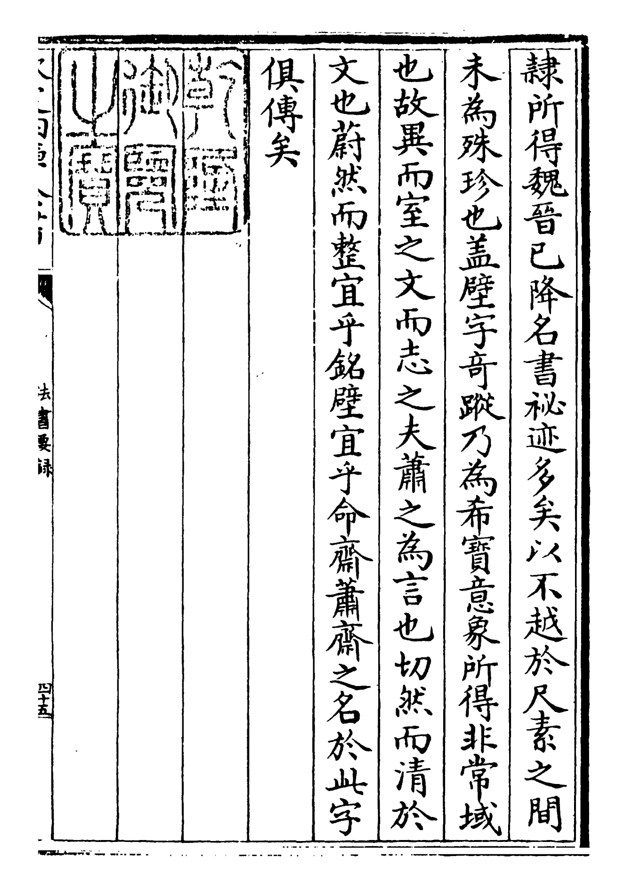
存傳記而迹絶簡素惟建鄴古壁餘此蕭字焉韓晉公鑒古善書聞之嗟異遷之於南徐置于海榴堂座右之壁（又獲齊竟陵王蕭子良龍爪書十五字置于招隱寺以侍中之迹妙極故留以親翫）余後獲之載以入洛書之故實事之本末中書舍人張公崔監察備撰記詳焉余少好圖書耽嗜奇古由此雖志業不立而性莫能遷非不干求爵禄心慣時事以與名疎非欲乖時好尚養痾守獨所見遂僻僻則僻矣與夫酣湎聲妓并走權利者俱亡羊也亡則孰多余每閲翫此迹而

圖書之光如逢古人似得良友加以琴酒静暢書齋晝閒榮富賤貧是日何在至若尋翰墨輕濃之勢窮點畫分布之能與日彌深隨見逾妙嗟夫昔賢垂不朽之藝知傳寶於後世後人覩妙絶之迹見得意於當時名齊日月情契古今傳曰遊於藝藝可已乎知者相賀比獲蘭亭之書世情觀之未若野人之塊不關於世在世為無用之物苟適余意於余則有用已多乃作賛曰昔創飛白蔡氏所得起於堊帚播於翰墨張王繼作子雲精

極壁昏蜃素墨古池色翻飛露白乍輕乍濃翠掐映雪羅衣從風崩雲委地游霧縈空撥剌勢動螺蟠氣雄昆池駭鯨時門鬬龍攢毫疊孔或横或縱層層陣雲森森古松君子況德高人比蹤抱素自潔含章内融逸疑方外縱在矩中密而不離疎而有容藝通造化比象無窮子雲臣梁蕭字逈貴點畫均豐姿形端異迹絶墨素名空傳記明徵褒貶惟此一字

唐髙平公蕭齋記

隴西李君約於江南得蕭子雲壁書飛白蕭字以筆勢驚絶遂匣而寳之其遇之之由則君之賛序與崔監察備論之詳矣君與字俱載舟還洛陽仁風里第思所以盡其瞻玩藏置之宜謂葙櫝臨視不時又有緘啓動揺之變遂建精室臨列于垣復本書之意得遥覩之美寂對虚牖勢若飛驚雖烟霧交飛龍鸞縈動輕㫋翻揚微雲卷舒不能狀也李君以至行雅操著名當時逍遥道樞脱落榮利識洞物表神交古人而風致之餘特精楷


隷所得魏晉已降名書祕迹多矣以不越於尺素之間未為殊珍也蓋壁字竒蹤乃為希寶意象所得非常域也故異而室之文而志之夫蕭之為言也切然而清於文也蔚然而整宜乎銘壁宜乎命齋蕭齋之名於此字俱傳矣

法書要録卷三